

Чечетка, джаз, хип-хоп

Современный американский танец видоизменился в многочисленные неоднородные стили. Каждый из них уникален по своей природе, как уникален язык, хотя, как и в случае с романскими языками, которые имеют латинские корни, все эти стили имеют одну и ту же ДНК. Такие жанры как чечетка, джаз и хип-хоп отличаются друг от друга, но все они делают акцент на музыке: либо демонстрируя ритмическое сопровождение музыки, либо, как в случае с чечеткой, непосредственно создавая музыку. Эти три стиля также делают акцент на развлечении — будь то более традиционный способ привлечения зрителей путем индивидуального подхода или организация конкурсов с другими танцорами, как это принято в чечетке и хип-хопе. Однако, все три стиля с наилучшей стороны представляют дух «плавильного котла» Америки в свежих, легко интерпретируемых, естественных и экспрессивных танцевальных стилях.

Эти три стиля были основаны, в основном, американцами африканского происхождения при наличии в них черт, характерных для Британских островов. Если хип-хоп является молодым стилем, возникшим в 1970-е годы, то чечетка — относительно старый стиль, который развивался параллельно с изменением роли афро-американцев во время их многолетней борьбы за гражданские права, и который, в конце концов, стал одним из направлений джаза в 20-м веке.

Чечетка

В Америке, начиная с середины 17-го века, чечетка возникла из западно-африканских танцев, исполняемых рабами и имеющих черты танцев Британских островов, включая ирландский степ и английский клогданс. Черты танцев обеих географических территорий перемешались — африканские танцы сделали акцент на динамике и плавности, а британские — на технике и работе ног. Различные преобладающие черты обоих влияний до сих пор можно встретить в разнообразных современных подходах к чечетке.

Рост популярности чечетки можно отчасти объяснить подавлением художественного творчества. Восстание рабов в 1730-е годы заставило белокожих зрителей за рабами запретить использование барабанов, которые считались инструментом организации революции. Поэтому, изобретательность и находчивость заставили людей создавать ритм своим телом, а именно, ногами. Позднее в 18-м веке стали устраиваться конкурсы джиги на самодельных сценах из деревянных досок, где поощрялись самые изощренные техники и награждались самые вдохновляющие танцоры за сохранение равновесия.

Менестрельные шоу, необычайно популярные в начале — середине 1800-х гг., представляли исполнителей европеоидной (и позднее африканской расы) в роли негров, высмеивая поведение чернокожих и в то же время представляя элементы африканской культуры, которая стала популярной в водевиле, когда искусство менестрелей вышло из моды. Вильям Генри Лейн («Мастер Джуба») выступал в менестрельных шоу. В то время выступление чернокожего танцора среди белых было редкостью. Искусство менестрелей, которое когда-то пародировало негритянскую культуру, отражает беспокойную молодую страну с промышленным севером, ориентированным на капитал, и характерными плантациями и рабством на юге. Водевиль, который возник в 1880-е гг., представлял собой различные номера — от серьезных монологов до акробатики и танцев. Было создано несколько округов, объединяющих сеть театров, где одобренные номера могли демонстрироваться организованным образом в ходе гастролей.

Около 1900-х гг. этот вид танцев все еще был известен под названием «клог», «степ», «бак» или «бак и виг». Популярность танца росла, хотя он был сильно изолирован. Театры организовывали сеть гастролей, что ускорило распространение жанра. Организация под названием «Ассоциация по резервированию для владельцев театров» (Theater Owners' Booking Association — ТОВА) объединила негритянские театры водевилей и исполнителей. Также росла популярность Бродвея, но именно водевиль способствовал развитию традиций чечетки. Постоянно изменяющийся жанр расширил свои границы, чтобы обеспечить еще большее техническое мастерство и более яркую индивидуальность.

К наиболее известным танцорам 20^{го} века относятся [братья Николас](#) (Гарольд и Фаярд Томас), чья смелая акробатика — прыжки в шпагат и скачки между помостами над оркестром — вызывала возгласы восхищения. Танцевальные пары отчасти появились в ответ на правило, запрещающее неграм выступать в одиночку. [«Бак и Бабблс»](#), Джон «Бабблс» Саблетт и Форд «Бак» Вашингтон отличались элегантными смокингами и сопровождением пианино и были завсегдатаями «Клуба чечеточников» (Hoofers' Club) в Гарлеме, где имели место неофициальные, но конкурентные выступления. Билл «Боджангл» Робинсон воплощал собой изысканное отточенное мастерство; его танец на ступеньках стал его визитной карточкой.

В 1930-е гг. популярность водевиля стала падать, а популярность Бродвея и кино стала расти. Это означало, что сложные сенсационные номера, поставленные хореографами типа Басби Беркли, немедленно завоевали аудиторию. При этом более душевные импровизационные выступления стали все меньше привлекать внимание публики. Исполнители, которые появились в эту эпоху, остались символами жанра — [Энн Миллер](#), Рей Болджер, Дональд О'Коннор, Джин Келли и совершенно бесподобные Фред Астер и его частая партнерша Джинджер Роджерс.

Келли и Астер представляли собой две абсолютно разные и неотразимые стороны чечетки. Келли носил спортивную обтягивающую одежду и сочетал чечетку с зарождающейся формой джаза с его глубокими приседаниями и согнутыми руками, отведенными от тела. Он держался очень уверенно, что, казалось, олицетворяло США, как это можно увидеть в цветном фильме [«Американец в Париже»](#). Джазовые нотки, которые можно почувствовать в творчестве Келли, набрали полные обороты на Бродвее и в кинематографе. [Астер](#) же олицетворял собой элегантность и грациозность. Часто облаченный в смокинг, с высокой шляпой и тростью в руке, он был звездой киноэкрана, которая с легкостью перешла с черно-белого экрана на цветной. Джинджер Роджерс была его частой партнершей. Они являлись символом романтики, юмора, американского оптимизма и хореографического мастерства.

Чечетка стала менее популярна у публики в середине 20^{го} века, но нашла своих поклонников в учебных классах и на фестивалях. Хотя танцевальные шаги чечетки в определенной степени кодифицированы, и ее словарь стандартизирован, она всегда была чрезвычайно индивидуалистическим видом танца, постоянно изменяющимся в зависимости от исполнителя. Таким образом, этот вид искусства поддерживался благодаря таким исполнителям, как Джимми Слайд, [Чарльз «Хони» Коулз](#) и Джон Бабблс. В следующем поколении можно увидеть много женщин, например, Дайану Уолкер, Бренду Буфалино, Линн Дэлли и [Джейн Голдберг, которая через свою организацию «Разговор ног»](#) (Word of Foot) организовывала конференции и поддерживала традиции жанра в начале 1980-х гг. и позднее.

Вскоре после этого новое поколение поклонников будет наблюдать за борьбой американского чечеточника Грегори Хайнса с суперзвездой российского балета Михаила Барышникова в фильме [«Белые ночи»](#). Представляемые ими танцевальные жанры могут указывать на их национальные черты. Хайнс демонстрирует атлетизм, виртуозность и огромное обаяние на экране. Он снимался в фильме *«Последний концерт Джелли»* (*Jelly's Last Jam*) (1992 г.) с молодым [Савионом Гловером](#), которого очень многие считают одним из лучших чечеточников мира. Гловер делает акцент на музыкальной композиции и многоплановости, разрабатывая еще более сложные ритмы под самые разнообразные мелодии, включая классику. Он получил премию «Тони» за лучшую хореографию в бродвейском шоу 1996 г., *«Bring in 'Da Noise, Bring in 'Da Funk»* и вдохновил следующее новое поколение.

Проводятся фестивали на всей территории США, а именно, в таких городах, как Сент-Луис, Чикаго и Бостон. [«Феерия чечетки» \(Tap Extravaganza\)](#), которая берет свое начало в 1989 г., прославляет Национальный день чечетки и избирает танцора, которому вручается ежегодная премия за

прижизненные достижения. В последние годы появилось многоликое новое поколение чечеточников, отличающихся процветанием все более индивидуальных стилистических эффектов. К ним относятся Макс Поллак, Роксанна Баттерфляй, Таманго, Дормишиа Самбри Эдвардс, Мишель Дорранс и Джейсон Самуэль Смит, который вместе с символом чечетки Артуром Дунканом снялся в короткометражном фильме [«Tap Heat»](#). [в веб-версии если нажать на Tap Heat, то можно выйти на ссылку к видеоролику, но слова не подчеркнуты, чтобы указать на наличие ссылки]

В более широкой поп-культуре чечетка всегда находит свое место на Бродвее, что можно наблюдать в последних новых версиях фильмов, как например, «42^я улица» и «Что бы ни случилось». Шоу ирландских сольных танцев, зачинателем которых является шоу «Riverdance», оказались чрезвычайно популярными, и театральные постановки, представляющие степ, можно найти не только на Бродвее. И обе разновидности танцев иногда можно увидеть в некоторых популярных телевизионных танцевальных шоу и конкурсах талантов. На концертных танцевальных площадках страны и всего мира выступают такие труппы, как [«Jazz Tap Ensemble»](#) Линн Дэлли, компания «2012 DanceMotion USA». Произошло развитие жанра, что объединило тщательно срежиссированные танцы и форму неординарной импровизации, которые встречаются в музыкальном джеме.

Джаз

Среди чечетки, джаза и хип-хопа джаз является самым объемным жанром в плане технических приемов. Как и музыка, от которой он берет свое название, джаз в значительной степени опирается на личные интерпретации ритма и динамики. Генеалогическое дерево джаза имеет те же корни, что и чечетка, которая зародилась в самом начале истории Америки, когда рабы использовали свое тело и ноги в качестве ударных инструментов, поскольку барабаны были запрещены, считаясь инструментами революции. Африканские танцы смешались с танцами Британских островов, и стали устраиваться неформальные конкурсы. За небольшим исключением, раньше чернокожим не позволялось выступать, но популярность африканской культуры стала расти в конце 19-го века в преобладающей на тот момент форме развлечения — менестреле.

В начале 20-го века помимо регтайма, выступлений оркестра в бальном зале и музыки большого джазового оркестра, танец привлек пристальное внимание публики благодаря постановкам («Глупышки черного города», «Безумства Зигфелда»), клубам (Hoofers Club, Cotton Club, Savoy Ballroom) и музыкальному театру. В постановке 1921 г. «Shuffle Along» в состав хора была включена Жозефина Бейкер, которая стала одной из величайших

звезд эпохи. Социальный танец, как например, [линди хоп](#) (позднее называемый «джиттербаг»), предоставлял массам доступ к этому вновь обретенному более свободному танцевальному стилю — своего рода, знакомством с разнообразными влияниями африканской культуры.

Джаз и чечетка были хорошо представлены в фильмах, что увеличивало их популярность благодаря таким знаменитостям как [Билл «Боджангл» Робинсон](#), [Фред Астер](#) и [Джинджер Роджерз](#), а также Джин Келли. На Бродвее хореографы, работающие, в основном, в балете и модерне, начали ставить шоу, например, Агнес де Милль, Дональд Маккайл, Джордж Баланчин и Джером Роббинс. Сильное влияние джаза будет продолжать проскальзывать в репертуаре классического балета этих хореографов, например, параллельная позиция и согнутые ноги и руки.

[«Вестсайдская история» Роббинса](#) стала хитом как на Бродвее (1957 г.), так и на экране (1961 г.). Она завоевала 10 премий «Оскар», включая награду за лучший фильм и режиссуру Роббинса и Роберта Уайза. Танцы из этого хита были использованы в сжатой форме в постановке *«West Side Story Suite»* в 1995 г. коллективом New York City Ballet, который до сих пор исполняет ее. Эта танцевальная компания имеет много постановок балетов Роббинса в своем репертуаре, включая [«New York Export: Opus Jazz»](#) 1958 г., реанимированную в 2005 г. В 2010 г. она была адаптирована для фильма, получившего признание критиков, где танцевальные композиции снимались в различных уголках Нью-Йорка.

[Джек Коул](#) поставил хореографию во многих фильмах в своем авторском стиле, от которого веет свежестью. Это сильно согнутые колени, безвольно обмякшие руки и движения рук под компас. Его стиль соотносится с движениями Боба Фосса, который добавил драматические элементы — страстные плечи и эффектные движения тазом, а также шляпу-котелок и трость. Мэтт Мэттокс, один из танцоров Коул, снимавшийся во многих фильмах, разработал урок джаза, который повторял структуру урока балета. Он стал весьма уважаемым и влиятельным преподавателем и сторонником этого стиля.

Расцвет современного танца совпадает с появлением некоторых более лирических черт в джазе. Элвин Эйли обучался у Лестера Хортон, хорошо известного преподавателя и хореографа, а затем выступал вместе с ним, прежде чем основать свою собственную компанию в 1958 году. Эйли соединил некоторые более формальные элементы джаза с балетом, африканскими элементами и модерном, чтобы создать репертуар для своей теперь всемирно известной танцевальной компании, чьей визитной карточкой являются [«Откровения»](#).

Примерно в то же время стала расти популярность джазовых студий и преподавания джаза. Луиджи, работающий в Нью-Йорке, имел мягкий,

вибрирующий стиль, разработанный отчасти в качестве терапии после серьезной аварии. Его уроки привлекали большую аудиторию даже притом, что этот стиль так и не стал популярным на сцене. Студия Фила Блэка, расположенная на севере от Таймс-сквер на Бродвее, была популярным заведением для студентов, изучающих джаз. Гас Джордано в Чикаго был ярким защитником жанра джаза и написал «*Антологию американского джазового танца*» (Anthology of American Jazz Dance), а также организовал Всемирный конгресс джазового танца. Линн Симонсон является сооснователем Центра танцев Dance Space Center в Нью-Йорке, открытого в 1983 г., где ее гладкий, энергичный стиль джаза стал популярным (центр преобразился в то, что теперь называют Dance New Amsterdam).

Репертуар Твилы Тарп настолько разнообразен и глубок, что его невозможно классифицировать. При этом она смогла приобрести сторонников во время постмодернистских выступлений в Джудсон Черч (Judson Church). Некоторые из ее танцев можно назвать джазовыми — вращение бедрами, одиозное отношение битника и игривое музыкальное синкопирование. Она также поставила грандиозные балеты для оперных домов и сенсационные мюзиклы-хиты на Бродвее, например, [«Movin' Out»](#).

Лу Конте основал студию [Hubbard Street Dance Chicago](#) в 1977 г. Она стала уважаемым учреждением в плане исполнения современного репертуара танцев с джазовыми нотками и сильной техникой. Помимо вклада, который ранее внес Конте в хореографию, студия может гордиться наличием репертуара ведущих мировых хореографов. Бродвей продолжает быть главным фондом музыкального театрального джаза в лице Линн Тэйлор-Корбетт, Роба Маршалла, Грасиелы Даниэль и Сюзан Строман, многие из которых не только ставят танцы, но и являются режиссерами. Многие современные хореографы включают в свой репертуар элементы джаза, например, Лар Любович и Трей Макинтайр, балетмейстеры танцевальной компании 2012 DanceMotion USA.

Майкл Джексон был поп-звездой с детства, но когда канал MTV наконец согласился показать его видеоролики (до этого они не показывали чернокожих исполнителей), это положило начало жанру. Его музыкальные видеоролики «[Beat It](#)», «Billie Jean» и «Thriller» стали хитами отчасти благодаря его притягательным танцевальным движениям, отдающим честь Бобу Фоссе и другим джазовым исполнителям. Благодаря современному танцевальному буму в телевизионных реалити-шоу, как например, [«So You Think You Can Dance»](#) («Вы думаете, вы умеете танцевать»), «современный» танец стал новой разновидностью жанра джаза. Это в определенной степени смесь современного и джазового стилей — лирический, трудный с технической точки зрения стиль, с крупными прыжками и кручением в несколько оборотов, а также насыщенный драматическими эмоциями в постановке таких хореографов, как Мия

Майклз. Такие танцевальные студии, как Broadway Dance Center, ввели этот жанр на своих занятиях, добавив его к устоявшимся стилям.

Бродвей является излюбленным местом для джазовых хореографов, но в последнее время некоторые из них, получившие признание в других жанрах, добились большого успеха — [Билл Т. Джоунз](#), постмодернистский хореограф, чье имя появилось в 80-е гг., и Карол Армитаж, известная своим панк-балетом — вот всего лишь одни из многих. То, что объединяет всех этих мастеров — это их желание объединять и развлекать благодаря танцам под ритмичную музыку или в сочетании с ее синкопированием.

Хип-хоп

Танец хип-хоп появился как направление более крупного течения, которое включало в себя четыре элемента: работу диджея, ведущего, танец брейк и граффити. Он уходит своими корнями в Бронкс, где [диджей Кул Герк](#), воспользовавшись парой дисков проигрывателя и микшером, выбирал музыкальные проигрыши в записях в стиле «фанк» и прокручивал эти сегменты с ударными инструментами в течение длительных повторяющихся интервалов. Танцоры придумали своеобразные движения под эти проигрыши и стали называться b-boys (брейк-танцоры) или b-girls (брейк-танцорши), где «b» берет свое начало от слова «break» («брейк»).

На танцевальных вечеринках это стало настолько популярным, что в конце концов они перешли в парки. Речевки Кула Герка, а также тексты и стихи, обращенные к танцорам и участникам вечеринки были основой для создания рэпа, который видоизменился по мере развития уникальных стилей и темы речевок ведущих. Зачастую тексты выражали политическое мнение или неудовлетворенность движением за гражданские права. Позднее музыканты воспользовались свободой действий, чтобы сделать рэп более личным и высказаться о своем жизненном выборе, что быстро обрело популярность и имело необычайный успех в индустрии музыки.

Диджей Африка Бамбата придумал термин «хип-хоп», который начал использоваться в 70-е гг., когда город Нью-Йорк и особенно Бронкс были отверженными и страдали от преступности. Бронкс напоминал военную зону, который по причине наркотиков и преступных группировок именно таковой и стал. Но если бы не менталитет беззакония и отречения в округе со стороны среднего и бизнес-класса, брошенные семена, проросшие в хип-хоп, никогда не нашли бы благодатной почвы. Неугомонная молодежь, у которой не было выхода, нашла для себя русло для выхода экспрессии и

способ общения в различных жанрах хип-хопа. То, что могло бы выражаться в форме насилия, часто становилось предметом конкуренции между музыкантами, хотя грубое насилие продолжало присутствовать в мире музыки.

[Граффити](#) можно было найти на вагонах метро снаружи и под землей, и райтеры соперничали друг с другом за влияние. Они выработали индивидуальные стили, которые немедленно стали узнаваемыми и зачастую представляли собой длинные, безумные, яркие тексты и популярные изображения персонажей из мультфильмов или графику. Это отражало борьбу за сферы влияния, которая велась среди преступных группировок на улицах, но менее кровавопролитным образом, хотя граффити и наносило ущерб собственности. Но, отчасти благодаря дальновидным работникам галереи в Бронксе под названием [Fashion Moda](#), граффити перешло с вагонов метро на стены галереи. Многие из главных райтеров стали знаменитостями в своем деле, например, Футура 2000, Кейт Харинг и [Донди](#). Такое смещение — от визуальной реализации борьбы за сферы влияния к товару, продаваемому на международном рынке за крупные суммы денег — обязательно должно было отразиться на наиболее популярных формах хип-хопа, особенно музыке.

Агрессивные, повторяющиеся фрагменты, проигрываемые диджеями, способствовали проведению состязаний на танцплощадках между брейк-танцорами и танцоршами, которые импровизировали и пытались произвести впечатление на толпу своими лучшими движениями. Популярность стиля поползла вверх вместе с топроком, базовым шагом в виде перекрестного прыжка, который производит впечатление движения, но на самом деле исполнитель его остается на одном месте, как обязывают к этому тесные границы круга. Необходимость оставаться на одном месте заставила танцоров хип-хопа использовать творческие способности, чтобы произвести впечатление движения. Они добавили поппинг (или смурфинг) и движения робота с преувеличенными остановками и застывшими позами. Одной из самых первых, хорошо известных групп была [Rock Steady Crew](#), сформированная в 1977 г.

Терминология переместилась на нижнюю часть тела, чтобы включить в себя floorwork (работу на полу), которую иногда называют footmoves (движениями ног) или floor rocking (сотрясением пола), где представлены фризы (позы замирания при поддержке рук с ногами наверху) и кручения. Кручение начиналось на голове простыми вращениями (pencils — ручка), увеличиваясь в скорости и по количеству оборотов. Танцоры крутились на ягодицах, в конце концов поворачиваясь на спину как перевернутые черепахи, вращаясь много раз до головокружения или выполняя впечатляющий «гелик», при котором ноги разрезают воздух. На жанр оказали влияние другие формы танца, включая чечетку и капозйру, бразильскую разновидность, берущую начало у боевого искусства, где

исполнители в равной степени пользуются конечностями и стоят вверх ногами так же часто, как и на ногах. Жители западного побережья разработали свой собственный стиль, как например, поппинг, страттинг и крампинг.

По большей части такие танцевальные стили не часто встречались в традиционных театрах, где выступали исполнители современных танцев, балета и чечетки. Начиная с 1980-х гг., на некоторых подмостках можно было увидеть различные вариации танца хип-хоп. [Стиль](#) Майкла Джексона, чрезвычайно популярный благодаря его музыкальным видеоклипам на MTV, был больше основан на джазовом стиле, но он открыл дорогу другим чернокожим исполнителям, и танцоры его группы были предшественниками некоторых современных групп хип-хоп, которые выполняют сложные, театральные движения, требующие точной синхронизации. Сегодня фестивали и [соревнования](#) привлекают танцоров со всего мира.

Увиденная большим количеством зрителей коммерческая версия хип-хопа была показана в телевизионном скетч-шоу 1990-х гг. [«In Living Color»](#). Шоу наняло постоянную группу «летающих танцоров» («fly dancers»), которые исполняли быстро меняющуюся последовательность танцев и включали таких будущих звезд, как Дженнифер Лопес. В то время как хореография сильно варьировалась и порой переходила в джаз или модерн, номера зачастую демонстрировали мощную спортивность, скачкообразную работу ног и комбинации, где надо было оставаться на одном месте, как например, в хип-хопе. Поп-музыканты начали включать подобные танцы в свои концерты на сцене в качестве приманки.

В 90-е гг. были сформированы труппы, которые больше следовали схеме современных танцевальных трупп. Для [Rennie Harris Puremovement](#), танцевальной компании 2012 DanceMotion USA, основанной в Филадельфии, штате Пенсильвания в 1992 г., были характерны быстрые шаги и большие атлетические движения в театральном окружении. Недавно Харрис был отмечен театром Alvin Ailey American Dance Theater за введение хип-хопа в наиболее уважаемый репертуар современного танца. Ана «Рокафелла» Гарсиа (Ana «Rokafella» Garcia) проложила дорогу на преимущественно мужскую территорию, приобретя преданных поклонников во время выступлений. Недавно она сняла фильм [«All the Ladies Say»](#) («Все, что говорят дамы») о шести женщинах, исполнителях брейкданса.

[Compagnie Kafig](#), французская компания, основанная в 1996 г., была основным защитником хип-хопа в традиционных театрах и ввела танцевальные комбинации в драматический контекст, поддерживаемый театральными украшениями. В данной сфере выделились некоторые исполнители. Дэнни Хоч, актер, который хорошо зарекомендовал себя в театрах центральной части города Нью-Йорка, организовал театральные фестивали танцев хип-хоп. Билл Шеннон танцует на костылях, что придает

новое направление хип-хопу. И родом из Бразилии [группа «Grupo de Rua»](#), которая сохраняет решительность улицы в своих концептуально амбициозных и отшлифованных постановках. И этот стиль также можно увидеть на телевидении в таких шоу-конкурсах, как «*America's Best Dance Crew*» («*Лучшая американская танцевальная группа*») и в относительно коммерческих формах в шоу «*So You Think You Can Dance*». Как это можно увидеть в документальном фильме [«Планета Бибоев» \(Planet B-Boy\)](#), хип-хоп стал всемирным феноменом.

Хип-хоп во всех своих проявлениях испытал трансформацию, но так и остался в двух видах и до сих пор продолжает быть основным предметом спора. Музыка и рэп хип-хопа развились в зачастую очень прибыльный бизнес, в котором многие музыканты правдиво изображают свой собственный успех, символом чего так или иначе является материализм. До сих пор существуют защитники истоков стиля, который акцентировал свое внимание на гражданских правах и положении афро-американцев. Пик популярности граффити был давно, но оно испытало главный бум, при котором одни райтеры значительно обогатились, а другие остались незамеченными.

Напротив, танец хип-хоп имел намного меньше возможностей заработать капитал на творчестве в сравнении с музыкой и рэпом. Возможно, он сохранился в более чистом состоянии, невосприимчивым к соблазнам богатства. И успех его перехода от улицы и клуба к авансцене театра до сих пор вызывает много споров. Хотя до сих пор его исполняют на улице — в метро, на Таймс-сквер, где он сохранил свое суровое обаяние, которое было присуще ему с рождения, в театрах, клубах и во время конкурсов.

— Сьюзан Юнг (Susan Yung)

Литература:

Chang, Jeff. *Can't Stop Won't Stop*. 2005, St. Martin's Press, New York

<http://www.daveyd.com/historyphysicalgrafittifabel.html>

Giordano, Gus (author/editor), *Anthology of American Jazz Dance*. 1978, Orion Publishing House, Evanston, IL.

Malone, Jacqui. *Steppin' on the Blues*, 1996, University of Illinois Press, Urbana and Chicago.

Sommer, Sally R. "Tap Dance," in *International Encyclopedia of Dance*, Vol. 6, ed. Selma Jeanne Cohen. New York: Oxford University Press, 1998, pgs. 95-104.

Stearns, Marshall & Jean. *Jazz Dance: The Story of American Vernacular Dance*. 1994, Da Capo, New York.

Valis Hill, Constance. *Tap Dancing America: A Cultural History*. 2010, Oxford University Press, New York