

DANCEMOTIONUSA<sup>SM</sup> apresenta

## Evidence, A Dance Company

Ronald K. Brown, Coreógrafo e Diretor Artístico

Arcell Cabuag, Diretor Artístico Associado

*A Companhia*

Ronald K. Brown  
Arcell Cabuag  
Joel Sulé Adams  
Otis Donovan Herring  
Francine E. Ott  
Tiffany Quinn  
Lilli-Anne Tai  
Clarice Young

A DanceMotion USA<sup>SM</sup> é um projeto do Conselho de Assuntos de Educação e Cultura do Departamento de Estado dos EUA, produzido pela BAM (Brooklyn Academy of Music).

Visite [www.DanceMotionUSA.org](http://www.DanceMotionUSA.org)

Repertório e elenco sujeitos à mudança.

Fotografias ou gravações em qualquer mídia são proibidos.

---

Para informações sobre turnês, entre em contato com:

LISA BOOTH  
MANAGEMENT, INC.  
145 West 45th St, #602  
New York, NY 10036 EUA  
Tel 212.921.2114  
Fax 212.921.2504  
[artslbmi@msn.com](mailto:artslbmi@msn.com)



BAM



## ORDER MY STEPS (Oriente meus Passos)

(2005)

*Duração: 30 minutos*

*Coreografia:* Ronald K. Brown

*Música:* Fred Hammond, "Success Is In Your Hands"; Bob Marley, "War/No More Trouble"; Terry Riley, "Echoes of Primordial Time" e "Mongolian Winds", executada pelo Kronos Quartet; Bob Marley, "Exodus"

*Texto:* Chad Boseman

*Iluminação:* Dalila Kee

*Figurinos:* Omotayo Wunmi Olaiya e Mechka Cherry

*Dançarinos:* Lilli-Ann Tai, Donovan Herring, Francine Ott, Tiffany Quinn, Clarice Young e Arcell Cabuag

*Order My Steps* é inspirada pela ideia de alguém que só encontra fracassos em seu caminho pela vida, se encontra perdido e se volta para o enunciado do Salmo 119: "Faça eu seguir o caminho dos seus mandamentos para que eu possa me alegrar... Com todo o meu coração." Partes do trabalho foram desenvolvidas por estudantes da Julliard School e durante um estágio no Skidmore College, fundado pelo Conselho de Artes do Estado de Nova York. O trabalho teve sua estreia em Nova York no Joyce Theater, em fevereiro de 2006.

A música para *Order My Steps* aparece em uma gravação Nonesuch, *Salome Dances for Peace* de Terry Riley, executada pelo Kronos Quartet e encaminhada a Kronos pelo IRCAM (Instituto de Pesquisa e Coordenação Acústica e Musical) e por Betty Freeman. "Echoes of Primordial Time" e "Mongolian Winds" de *Salome Dances for Peace*, composta por Terry Riley e executada pelo Kronos Quartet, foi publicada pela Ancient Word Music (BMI).



## TRUTH DON DIE (A Verdade nunca Morre)

(2006)

*Duração: 23 minutos*

*Coreografia:* Ronald K. Brown

*Música:* Wunmi, "Woman Child"; Fred Hammond, "Your Steps Have Been Ordered"; Meshell Ndegeocello, "Heaven"; Femi Kuti, "Truth Don Die"

*Iluminação:* Dalila Kee

*Figurinos:* Omotayo Wunmi Olaiya

*Dançarinos:* Lilli-Ann Tai, Donovan Herring, Francine Ott, Tiffany Quinn, Clarice Young, Sule Adams e Arcell Cabuag

Neste último trabalho para o Evidence, havia um desafio inicial e o objetivo de realizar uma dança sobre a alegria. *Truth Don Die* tomou esse título a partir de uma canção de Femi Kuti. A canção fala de um homem que acorda e decide viajar pelo mundo, levando a palavra de Deus às pessoas. *Truth Don Die*. Truth é o nome do homem e durante sua jornada ele teve um acidente na Nigéria, em um de seus automóveis perigosos. Ele deveria ter morrido, mas isso não aconteceu porque sua vida é uma das misteriosas bênçãos de Deus.

O apoio para *Truth Don Die* foi em parte oferecido pela Fundação Andrew W. Mellon.

---

## GRACE

(1999/2004)

*Duração: 27 minutos*

*Coreografia:* Ronald K. Brown

*Música:* Duke Ellington, "Come Sunday" (cantada por Jimmy McPhail); Roy Davis Jr., "Gabriel and Rock Shock"; Fela Anikulapo Kuti, "Shakara"; Duke Ellington, "Come Sunday" (cantada por Jennifer Holliday)

*Projeto de Iluminação Original:* William H. Grant III

*Novo Projeto de Iluminação:* Brenda Gray

*Figurinos:* Omotayo Wunmi Olaiya

*Preparação do Figurino:* Zinda Williams

*Dançarinos:* Francine E. Ott, Sule Adams, Tiffany Quinn, Arcell Cabuag, Otis Donovan Herring, Clarice Young, Lilli-Ann Tai

Originalmente coreografado para o Alvin Ailey American Dance Theater, *Grace* conta a história da viagem de uma deusa até a Terra para espalhar boa vontade entre os homens, em última análise, acolhendo-os no céu. O espetáculo é uma respeitosa homenagem à boa vontade de Deus e o legado do Sr. Ailey's ficou incorporado na jornada física da dança.

O apoio de Reginald Van Lee tornou possível a readaptação dos figurinos de *Grace*.

---



## SOBRE EVIDENCE, A DANCE COMPANY

Fundada por Ronald K. Brown em 1985 com sede no Brooklyn, Nova York, o Evidence, A Dance Company se concentra na fusão permanente da dança africana tradicional com a coreografia contemporânea e a leitura de textos. Este trabalho oferece uma visão única dos fracassos, tragédias e triunfos dos seres humanos. Brown usa o movimento como uma maneira de reforçar a importância da comunidade na cultura afro-americana e para apresentar as plateias a beleza das formas e ritmos africanos tradicionais. O Evidence excursiona anualmente para cerca de 30 comunidades nos Estados Unidos. A Companhia também já viajou para o exterior indo até Cuba, Brasil, Inglaterra, França, Grécia, Hungria, Canadá, México e Senegal para se apresentar, ministrar aulas com seus artistas e realizar palestras e demonstrações para os jovens. O Evidence leva educação artística e ligações históricas e culturais com as comunidades locais que têm historicamente sentido a falta dessas experiências. Todos os anos a Companhia atinge uma audiência de mais de 30.000 pessoas.

**RONALD K. BROWN** (*Fundador, Diretor Artístico, Coreógrafo, Dançarino*) fundou em 1985 o Evidence, A Dance Company, um grupo de dança contemporânea sediado em Nova York. Juntamente com seu trabalho junto ao Evidence, Brown criou alguns trabalhos para o grupo de dança afro-americana Philadanco, o Grupo de Dança Parker Robinson, a Companhia de Dança Dayton Contemporary, o Alvin Ailey American Dance Theater (*Grace* em 1999, *Serving Nia* em 2001, *IFE/My Heart* in 2005), Ailey II, Cinque Folkloric Dance Theater, Jennifer Muller/The Works e Jeune Ballet d'Afrique Noire. Ele colaborou com vários artistas como o compositor/designer Omotayo Wunmi Olaiya, o falecido escritor Craig G. Harris, diretor do Jazz Actors Theater de Ernie McClintock, os coreógrafos Patricia Hoffbauer e Rokiya Kone e os compositores Robert Ee, Oliver Lake, Bernadette Speech, David Simons e Don Meissner. Brown recebeu vários prêmios e homenagens, incluindo a John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship em Coreografia, Choreographer's Fellowship da National Endowment for the Arts, a New York Foundation for the Arts Fellowship em coreografia, um prêmio New York Dance and Performance, um prêmio, conhecido como aka Bessie, um prêmio Black Theater Alliance, um prêmio do Festival de Dança Americana Humphrey/Weidman/Limón e dotações do Fundo Edward and Sally van Lier. Além disso, em 2000, Brown foi indicado mentor do ano do Def Dance Jam Workshop. Em 2003, Brown recebeu um AUDELCO (prêmio do Black Theatre) para sua

coreografia de *Crowns: Portraits of Black Women in Church Hats*, originalmente produzido pelo McCarter Theater e apresentado fora do circuito da Broadway em 2003. No outono de 2006 Brown recebeu o United States Artists Rose Fellowship.

**ARCELL CABUAG** (*Diretor/Dançarino Artístico Associado*) nasceu na região de San Francisco, onde recebeu treinamento na escola de artes Abraham Lincoln Performing Arts Magnet School, sob a direção de Debbie Norris e no Studio 10 com Keith Banks. Em 1996, Arcell se mudou para Nova York City e acompanhou o centro de dança Alvin Ailey American Dance Center, onde encontrou pela primeira vez Ronald K. Brown. Sua experiência profissional inclui: *Rock the House* para a Paramount Pictures na Califórnia; *The Shoji Tabuchi Show* e *Christmas Spectacular* em Branson, Missouri e inúmeros musicais incluindo o papel de Tommy Dijilas em *The Music Man* no San Jose Musical Theater, *Oklahoma* no Teatro Under The Stars, e a produção centenária de Richard Rodgers de *O Rei e Eu*, com Carole Carmello no papel principal no Papermill Playhouse. Arcell pode ser visto no episódio coreografado para *Law and Order SVU* e em um comercial para Codorníu com a companhia de dança Pilobolus. Arcell serviu à comunidade de dança como professor adjunto na Long Island University, e como professor residente no programa de treinamento District 4 Dancer no Harlem e como instrutor especial para o Evidence, A Dance Company para todas as idades e níveis. Arcell se juntou ao



Evidence em 1997 e foi um dos agraciados com o prêmio New York Dance and Performance (Bessie) em 2004 pelo seu desempenho em *The Joyce*.

**JOEL SULÉ ADAMS** (*Dançarino*) é dançarino, coreógrafo e artista performático com formação em estilos de dança Africana, Jazz, Moderna, Hip-hop e Contemporânea. Originalmente de Nova Orleans, o treinamento de Adams começou com a dança do Oeste da África, com seu falecido mentor Abdoulaye Camara do Senegal, oeste da África. Ele continuou a trabalhar e estudar sob a liderança de muitas figuras altamente respeitadas. Adams foi o principal dançarino em vários musicais que ele ajudou a coreografar: um musical original, *A Wife For Itsai* (M.C. Benjamin); *A Song Not New, My Dreams Are*; *Just A Winter Night*; *Mirror Mirror In Celebration* (L. Jones); *We've Come This Far By Faith* (T. Hayes); e *Raisin* (a adaptação musical da peça *A Raisin in the Sun*). Adams se mudou para Atlanta, onde continuou a ampliar seus talentos, trabalhando e excursionando com o grupo de dança sul-africano Soweto Street Beat. Ele faz coreografias para a Giwayen Mata Dance Company, Amazing Grace Dance Company, Two-8 Counts Talent Agency e Atlanta Ballet's Fusion Program. Adams é diretor artístico e fundador da Whole Heart Productions (WHP). Algumas de suas produções e coreografias incluem: *Dreamality*; *Act Upon Your Dreams*; a estreia crua vibrante do *WHP: Men of the Night*, *She Lives!*, um espetáculo que celebrava a vida de Katherine Dunham; e *Conquering Lion*, uma celebração e tributo aos 80 anos do Dr. Richard Long. Trabalhando baseado em seu lema, "A dança é um sempre um trabalho através do espírito," Sulé é muito grato por fazer parte do Evidence, A Dance Company.

**OTIS DONOVAN HERRING** (*Dançarino*) nasceu e foi criado em College Park, Georgia, onde seu entusiasmo pela dança cresceu durante seus estudos na escola secundária. Ele recebeu seus ensinamentos de dança e o grau de bacharel em belas-arts da Howard University em Washington, DC. Enquanto lá esteve ele teve o privilégio de se apresentar com a Kankouran West African Dance Company, Dishibem Traditional Contemporary Dance Group e realizar trabalhos de Dianne McIntyre, Baba Louis Johnson e outros notáveis artistas e coreógrafos. Ele também teve oportunidade de participar da oficina experimental Bill T.

Jones/Fela Kuti e se apresentar em *This Woman's Work* com o coreógrafo Francine E. Ott. Donovan está entusiasmado por trabalhar para a Evidence, e grato pelo desenvolvimento artístico e apoio, o amor de Deus, da família, amigos e a faculdade da Howard University.

Nascida em Nova Orleans, **FRANCINE ELIZABETH OTT** (*Dançarina*) iniciou seu treinamento formal com a idade quinze anos com a TKD Dance Academy, sob a direção de Tanis K. Dasher e Michelle Gibson. Ela recebeu seu grau de bacharel em belas-arts da Universidade de Louisiana em Lafayette, e estudou em muitos cursos intensivos de dança, incluindo o American Dance Festival e Jacob's Pillow, onde recebeu bolas de estudos. Ott trabalhou e dançou com a Karen Arceneaux/ Genesis Dance Company, Camille A. Brown and Dancers, Brian Green, Tony Kundu, Kwame A. Ross e Kelly White, entre outros. Ela lecionou no curso intensivo de dança de verão realizado na Howard University, USD Repertory Workshop, Family Dynamics After-School Program, Beacon Center, Better Brooklyn Community Center, Mark Morris Dance Center em Brooklyn. Seu trabalho foi demonstrado na Universal Dance Movement no Aaron Davis Hall, E-Moves 9/ Harlem Stage, Black Expressions: Dance at Dance Place em Washington, DC. em 2008, *This Woman's Work* em 2007, Herbert Von King Park/SummerStage, The Harlem School of the Arts Theater, A Story of Her Steps /BRIC Studio, Passions Dance Project 2006, Dance Harlem 06-08, Dixon Place, International Association of Blacks in Dance, Universidade de Louisiana em Lafayette e Mulberry Street Theatre. Ott é imensamente grata a Deus, sua mãe e seu irmão. Ela também é muito grata ao apoio carinhoso da família, amigos maravilhosos e à Genesis Family.

**TIFFANY QUINN** (*Dançarina*) nasceu em Hattiesburg, Mississippi e foi criada na área metropolitana de Washington, DC. Começou seu treinamento ainda criança, demonstrando amor pelas artes. Como consequência, freqüentou a Howard University, onde obteve seu grau de bacharel em belas-arts em dança e se juntou ao Evidence, A Dance Company em outubro de 2004. Quinn trabalhou e se apresentou várias vezes com Kevin lega Jeff/Deeply Rooted, Reggie Glass/Native Tongue Dance Collective, Sandra L. Holloway/A Hollow Dance Project, Bridget Moore, Camille A. Brown



and Dancers e Francine E. Ott/The Walk, entre outros. Ela também participou de *Trace Magazine*. Quinn se sente abençoada por ser o resultado de muitos artistas e professores notáveis e estende sua gratidão àqueles que moldaram seu talento artístico. Ela dedica cada apresentação à memória de sua mãe sua família e amigos, e seu amado marido pelo apoio e inspiração permanente.

**LILLI-ANNE TAI** (*Dançarina*) nasceu no Queens, Nova York, onde aprendeu os primeiros passos de dança na StudioE School of Dance com a idade de quatro anos. Mais tarde, recebeu ensinamentos na New World School of the Arts em Miami, Flórida, e no Miami Conservatory of Ballet. Como uma jovem promessa da dança, o talento de Tai lhe deu a oportunidade de frequentar o Dance Theatre of Harlem, Ailey School e Jacob's Pillow Contemporary Traditions Intensive, todos com bolsas de estudo. Em 2005, Tai já havia recebido o prêmio ARTS da National Foundation for the Advancement in the Arts (NFAA) e em 2008 foi agraciada com o primeiro prêmio em Dança Contemporânea na competição Seoul International Dance, em Seul, Coreia do Sul. Com uma bolsa de estudos por mérito artístico do programa Ailey/Fordham BFA, Tai estudou e apresentou trabalhos de artistas renomados como Alvin Ailey, William Forsythe e Martha Graham. Em 2007, Lilli foi convidada para se apresentar com dez outros estudantes de Ailey no Holland Dance Festival realizado em Den Haag, Holanda.

**CLARICE YOUNG** (*Dançarina*) nasceu em New Roads, Louisiana, tendo se formado na Universidade de Louisiana em Lafayette (ULL), onde recebeu o grau de bacharel em belas-artes em dança. Ela foi a primeira a receber uma bolsa de estudos da Evelyn Elizabeth Lochman Dance na ULL em 2001 e também recebeu uma bolsa de estudos com curso completo para frequentar o American Dance Festival in 2003. Young já tinha tido o prazer de ajudar Camille A. Brown no trabalho com Alvin Ailey American Dance Theater, Ailey II e LaGuardia High School. Ela também trabalhou com vários artistas como Donald McKayle, Andrea E. Woods, Kwame Ross, Karen L. Arceneaux, Shani Collins e Bridget L. Moore. Ela gostaria de agradecer a sua família e amigos pelo amor e estímulo sempre recebidos.

**BRENDA GRAY** (*Diretora de Iluminação*) primeiro trabalhou com Ronald K. Brown em 1994, criando a iluminação para *No More Exótica*, uma produção Ailey II. Antes ela realizou trabalhos em *Incidents*, *Upside/Down*, *High Life*, *Come Ye* e *Walking Out the Dark* para a Evidence, A Dance Company. Gray também realizou trabalhos para o Alvin Ailey American Dance Theater, Ailey II, Earl Mosley, Monte/Brown Dance e Flamenco Vivo Carlota Santana. Gray recebeu um prêmio Bessie em 2004 pelo seus projetos de iluminação para o Evidence, A Dance Company

**OMOTAYO WUNMI OLAIYA** (*Figurista/Compositor*) quando chegou a Nova York já havia colaborado com vários artistas, incluindo ~~including~~ Marlies Yearby's Movin' Spirits Dance Theater em sua produção de Feather of the Flames, Sekou e Craig Harris UDU, com o saxofonista Ornette Coleman em um projeto chamado Tone Dialing, com o maestro de Funk Jazz Roy Ayers nos Estados Unidos e Europa e com o Masters at Work em várias sessões de gravação muito aplaudidas. Wunmi trabalhou com Ronald K. Brown, criando a maioria dos figurinos do repertório da Evidence, A Dance Company desde 1995. Além de contribuir com a música para *Ebony Magazine*, *No More Exótica* e *High Life*, Wunmi também trabalhou em produções do Alvin Ailey American Dance Theater, Cleo Parker Robinson Dance Ensemble, African American Dance Ensemble e Dayton Contemporary Dance Company, entre outros. Wunmi recebeu um prêmio Bessie pelos figurinos de Marlies Year-by e Ronald K. Brown. No mundo da música de dança, Wunmi é o único que faz a ligação entre a herança da batida africana da Nigéria, a história das casas de Nova York e o jazz londrino, broken beat e sons clássicos de soul encontrado nas ruas. Em 2006, depois de mais de dez anos de colaborações clássicas trabalhando em grandes montagens como Masters At Work, Seiji and Truby Trio, Wunmi iniciou uma carreira solo e seu primeiro álbum se chamou *A.L.A.*, significando "Africans Living Abroad." As influências nas músicas eram várias, havia muito de Kate Bush e Sade já que suas origens estavam no funk e soul americanos e, naturalmente, o estilo Yoruba da batida africana nigeriana, highlife e juju.

**CAROLYN MECKHA CHERRY** (*Diretora de Figurinos*) trabalhou como uma artista muito criativa com Kevin Ilega Jeff, Mindbuilders e



na rede de escolas públicas da cidade de Nova York. Ela criou figurinos para inúmeras companhias e instituições, incluindo o Evidence, A Dance Company (*Walking Out the Dark*, *Dance for Peace* e *Order My Steps*).

**DALILA KEE** (*Diretora Técnica*) é natural de Nova York e já se interessava por espetáculos desde o City College de Nova York. Após se formar em 1996, ela começou a trabalhar em produções teatrais. Ao longo dos anos, ela se alternou entre gerente de palco, diretora técnica e diretora de iluminação em vários teatros e companhias. Os trabalhos mais recentes como diretora de iluminação incluem *Truth Don Die*, *Order My Steps* e *One Shot* para o Evidence, A Dance Company, e *The Groove to Nobody's*

*Business* coreografado por Camille A. Brown para o Alvin Ailey American Dance Theater. Ela adorou excursionar com o Evidence.

---

Evidence, A Dance Company  
80 Hanson Place, Suite 605  
Brooklyn, NY 11217 USA  
Tel: 718-230-4633  
Fax: 718-230-4641/fax  
E-mail: [info@evidencedance.com](mailto:info@evidencedance.com)  
[www.evidencedance.com](http://www.evidencedance.com)



## ADMINISTRAÇÃO

**Bruce Michael**, Diretor Executivo  
**Lisa Weisinger Manne**, Diretora de Operações  
**Jacqueline McAllister**, Assistente Administrativa

**IMG**, Diretor de Programação  
**Sallie Sanders**, Consultora de Licenças  
**Fatima Kafefe**, Assessora de Imprensa

O apoio mais importante para Evidence, A Dance Company é fornecido pelo National Endowment for the Arts, pelo Conselho de Artes do Estado de Nova York, pelo Departamento de Assuntos Culturais da Cidade de Nova York, pelo New York Community Trust do fundo Lila Acheson Wallace Theater, pelo Emma A. Sheaffer Charitable Trust, HSBC Premier e fundação Joseph e Joan Cullman para as Artes. Um apoio complementar é fornecido pelo Bedford Stuyvesant Restoration Corporation Center para Artes e Cultura – Academia de Jovens Artistas, Fundação Harkness para Dança, Fundação Andrew W. Mellon, Fundação Mid-Atlantic Arts, Mœt Hennessy USA, Fundação Donald e Shelley Rubin, Fundação Select Equity Group e a Fundação Shubert. Nossos agradecimentos especiais a Reginald Van Lee pelo seu generoso apoio.

## SOBRE A DANCEMOTIONUSA<sup>SM</sup>

Examinando, compartilhando e explorando experiências da dança moderna americana com platéias internacionais, a DanceMotion USA<sup>SM</sup> é um programa do Conselho de Assuntos de Educação e Cultura do Departamento de Estado dos EUA, criado pela BAM (Brooklyn Academy of Music).

De janeiro a março de 2010, três companhias de dança realizam turnês de um mês, cada uma em uma diferente região do mundo: ODC/ Dança no sudoeste da Ásia (Indonésia, Burma e Tailândia), Ronald K. Brown/Evidence, A Dance Company na África (Senegal, Nigéria e África do Sul) e Urban Bush Women na América do Sul (Venezuela, Colômbia e Brasil).

As embaixadas norte-americanas são usadas como parceiras para difusão cultural, serviços sociais e organizações baseadas em comunidades e instituições de educação para abrigar estágios individuais e criação de oportunidades para engajamento e intercâmbio. Apresentações públicas são complementadas com aulas especiais, palestras, demonstrações, oficinas, campanhas de mídia e intercâmbio com artistas locais. Em uma iniciativa para firmar uma ligação ampla e vital, campanhas especiais estão sendo realizadas para a juventude carente e desassistida. Materiais de ensino e contextual estendem ainda mais a abrangência do projeto. Visite [www.DanceMotionUSA.org](http://www.DanceMotionUSA.org)

## PARCEIROS

O **Conselho de Assuntos de Educação e Cultura do Departamento de Estado dos EUA** promove um amplo entendimento entre os Estados Unidos e outros países através de programas internacionais de educação e intercâmbio. Através de sua Divisão de Programas Culturais, o Conselho oferece suporte a inúmeros projetos de intercâmbio cultural que apoiam a política externa dos EUA, promovem a excelência artística norte-americana e demonstram o respeito e a consideração dos Estados Unidos por outras culturas e tradições.

A missão do **BAM** é ser um centro avançado e proeminente de artes cinematográficas e performáticas do século 21, envolvendo as comunidades globais e locais. Sua finalidade primordial é oferecer um ambiente diferenciado no qual as plateias possam experimentar um amplo conjunto de programas culturais instigantes e enriquecedores. Com sede no Brooklyn, Nova York, o BAM é o mais antigo centro de artes performáticas em funcionamento nos EUA e comemora seu 150º aniversário em 2010. Visite [www.BAM.org](http://www.BAM.org)

## ADMINISTRAÇÃO GERAL

**Lisa Booth Management, Inc. - LBMI** (Lisa Booth, Presidente; Deirdre Valente, Vice-Presidente) é uma empresa de produção e administração com sede Nova York voltada para apresentações ao vivo de artes contemporâneas. A LBMI produz e organiza excursões em todo o mundo, planeja e administra festivais, eventos específicos locais e projetos especiais. Desde 1983, os programas da LBMI já foram vistos em mais de 300 cidades em 30 países nos seis continentes.

---

Para informações sobre turnês, entre em contato com:

LISA BOOTH  
MANAGEMENT, INC.  
145 West 45th St, #602  
New York, NY 10036 EUA  
Tel 212.921.2114  
Fax 212.921.2504  
[artslbmi@msn.com](mailto:artslbmi@msn.com)



BAM

