

## Evidence အကအဖွဲ့ (Evidence, A Dance Company)

ရော်နယ် ကေ ဘရောင်း (Ronald K. Brown) ကကွက်စီစဉ်သူနှင့် အနုပညာရေးရာ ဒါရိုက်တာ

အာဇဲလ် ကာဘွာဂ် (Arcell Cabuag) တွဲဖက်အနုပညာရေးရာ ဒါရိုက်တာ

ပါဝင်သူအဖွဲ့

ရော်နယ် ကေ ဘရောင်း (Ronald K. Brown)

အာဇဲလ် ကာဘွာဂ် (Arcell Cabuag)

ဂျိုးလ် ဝူလေ အဲဒမ်စ် (Joel Sulé Adams)

အိုတစ် ဒိုနိုဗန် ဟဲရင်း (Otis Donovan Herring)

ဖရန်စစ် အီးအော့တ် (Francine E. Ott)

တစ်ဖနီ ကွင်း (Tiffany Quinn)

လီလီ အန်း ထိုင် (Lilli-Anne Tai)

ကလယ်ရစ် ရန်း (Clarice Young)

DanceMotion USA<sup>SM</sup> က အမေရိကန်နိုင်ငံခြားရေးဌာန ပညာရေးနှင့်ယဉ်ကျေးမှုရေးရာဗျူရိုရဲ့ စီမံကိန်း တရပ်ဖြစ်ပြီး BAM (Brooklyn Academy of Music - ဘရွတ်ကလင် ဝီတကျောင်း) က ထုတ်လုပ်တာ ဖြစ်ပါတယ်။

[www.DanceMotionUSA.org](http://www.DanceMotionUSA.org) ကို ကြည့်ပါ။

အနုပညာအစီအစဉ်နဲ့ အနုပညာသည်များ အပြောင်းအလဲရှိနိုင်ပါတယ်။

ဓာတ်ပုံရိုက်တာ (သို့) အသံဖမ်းတာတို့ကို ဘယ်ပုံစံနဲ့မှ ခွင့်မပြုပါဘူး။

လူညံ့လည်ခြေဖျော်မှု အချက်အလက်ရယူဖို့ ဆက်သွယ်ရန်။ ။

LISA BOOTH  
MANAGEMENT, INC.  
145 West 45th St, #602  
New York, NY 10036

ဖုန်း 212.921.2114

ဖက်စ် 212.921.2504

artslbmi@msn.com



# BAM



# IFE /ကျွန်ုပ်နှလုံးသား (IFE / MY HEART)

(၂၀၀၅)

ကြာချိန်။ ၂၂ မိနစ်

ကကွက်။။ ရော်နယ် ကေ ဘရောင်း (Ronald K. Brown)

ဝီတ။။ စောလမွန်ဂျီ အီလော်ရီ (Solomon G. Illori) ၊ “ဆုတောင်း”(“Prayer”)၊ နီကီဂျိုအိုဘနီ (Nikki Giovanni) ၊ “ကျွန်ုပ်အိမ်” (“My House”)၊ အတ်ဘလိတ်ကီး (Art Blakey) ၊ “Tobi Ilu” ၊ ကူတူးမီးဘား ဖိုလ်ကလိုရိုကို ဒီ စန်တီယားဂိုး (Cutumba Folclorico de Santiago) ၊ “Ochun Dide” ၊ အာရှူလာ ရူကာ (Ursula Rucker) ၊ “လွှတ်ခြင်း” (“Release”)

အလင်းရောင် ဒီဇိုင်း။။ ဘရင်ဒါ ဂရေ (Brenda Gray)

အဝတ်အစား ဒီဇိုင်း။။ အိုမိုတာယို ဝန်မီ အိုလေးယာ (Omotayo Wunmi Olaiya)

ကသူများ။။ ဖရန်စစ်အီးအော့တ် (Francine E. Ott), ရူလေအဲဒမ် (Sule Adams), တစ်ဖနီ ကွင်း (Tiffany Quinn), အာဗဲလ် ကာဘွာဂ် (Arcell Cabuag), အိုးတစ်ဒိုနိုဗန်ဟဲရင်း (Otis Donovan Herring), ကလယ်ရစ်ရန်း (Clarice Young), လီလီအန်း ထိုင် (Lilli-Ann Tai)

နှလုံးသားကို ဖွင့်ထားတဲ့ - တည်နေရာတစ်ခုတည်းကို သွားနေတဲ့ မိသားစု သုံးစုရဲ့ ခရီးအပေါ် အခြေခံထားပါတယ်။

IFE /ကျွန်ုပ်နှလုံးသား (IFE / My Heart) ကို Alvin Ailey American Dance Theater ကို စဉ်ပြီး ၂၀၀၅ ခုနှစ်မှာ စတင် တင်ဆက်ခဲ့ပါတယ်။

# ကျွန်ုပ်မြေလှမ်းတွေအတွက် အမိန့်ပေးပါ (ORDER MY STEPS)

(၂၀၀၅)

ကြာချိန်။ ၇၀ မိနစ်

ကကွက်။။ ရော်နယ် ကေ ဘရောင်း (Ronald K. Brown)

ဝီတ။။ ဖရက်ဟမ်မွန် (Fred Hammond) ၊ “Success Is In Your Hands” ဘော့ဘ်မာလီ (Bob Marley) ၊ “War/No More Trouble” ၊ တယ်ရီရိုင်လီ (Terry Riley) ၊ “Echoes of Primordial Time” ၊ Kronos Quartet ၊ “Mongolian Winds” ၊ ဘော့ဘ်မာလီ “Exodus”

စာသား။။ ဇာတ်အိတ် (Chad Boseman)

အလင်းရောင် ဒီဇိုင်း။။ ဒလီလာ ကီး (Dalila Kee)

အဝတ်အစား ဒီဇိုင်း။။ အိုမိုတာယို ဝန်မီ အိုလိုင်ယာ (Omotayo Wunmi Olaiya) ၊ မက်ခီ ချယ်ရီ (Mechka Cherry)

ကသူများ။။ လီလီအန်း ထိုင် ၊ ဒိုနိုဗန် ဟဲရင်း ၊ ဖရန်စစ် အော့တ် ၊ တစ်ဖနီ ကွင်း ၊ ကလဲရစ် ယန်း ၊ အာဗဲလ် ကာဘွာဂ်

လူတယောက်ရဲ့ ဘဝမှာ လမ်းပျောက်ပြီး ယိမ်းယိုင်သွားနေရာက ဆာလံကျမ်း ၁၁၉ က သင်ကြားချက် - “ကိုယ်တော်ရှင်ရဲ့ ပညတ်ချက်တော်တွေမှာ ကျွန်ုပ်လွန်စွာ . . . မွေ့လျော် သည့်အတိုင်း ပညတ်တော်အတိုင်းလျှောက်လှမ်းစေပါ။” - ဘက်ဦးတည်သွားတဲ့အတွေးအခေါ်ကနေ ကျွန်ုပ်မြေလှမ်းတွေအတွက် အမိန့်ပေးပါ (Order My Steps) အတွက် အကြံပြုပါတယ်။ ဂျူးလီယတ်ကျောင်းက ကျောင်းသားတွေ စကစ်မော ကောလိပ်မှာ နယူးယောက် အနုပညာကောင်စီရဲ့ ရန်ပုံငွေနဲ့ အလုပ်သင်ဆင်းတုန်းက သူတို့အတွက် အစိတ်အပိုင်း အချို့ကိုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၀၆ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလတုန်း နယူးယောက်မြို့ Joyce ဇာတ်ရုံမှာ ပထမဆုံး ကပြခဲ့ပါတယ်။

ကျွန်ုပ်မြေလှမ်းတွေအတွက် အမိန့်ပေးပါ (Order My Steps) အတွက် ဝီတက Nonesuch တေးသံသွင်းရဲ့ တယ်ရီ ရိုင်လီ (Terry Riley) ၊ Kronos Quartet က တင်ဆက်ပြီး IRCAM နဲ့ ဘက်တီ ဖရီးမင်း (Betty Freeman) တို့က Kronos အတွက် စီစဉ်တဲ့ တဲ့ Salome Dances for Peace မှာ ပါပါတယ်။ တယ်ရီ ရိုင်လီ ရေးစပ်ပြီး Kronos Quartet က တင်ဆက်ပြီး Ancient Word Music (BMI) က ထုတ်ဝေတဲ့ Salome Dances for Peace က “Echoes of Primordial Time” နဲ့ “Mongolian Winds”။



# EVIDENCE အကအဖွဲ့ အကြောင်း (EVIDENCE, A DANCE COMPANY)

၁၉၈၅ ခုနှစ်မှာ ရော်နယ် ဂေ ဘရောင်း (Ronald K. Brown) က စတင်တည်ထောင်ခဲ့ပြီး နယူးယောက်မြို့၊ ဘရောက်လင်းမှာ အခြေစိုက်ထားတဲ့ Evidence အကအဖွဲ့ ဟာ ရိုးရာ အာဖရိကခေတ်ပေါ်ကကွက်တွေနဲ့ ပြောစကားတွေကို ပေါင်းစပ်ထားမှုကို အလေးထားပါတယ်။ ဒီမှာ လူသားတွေရဲ့ ရုန်းကန်မှု၊ ကြေကွဲစရာတွေနဲ့ အောင်မြင်မှုတွေအပေါ် ထူးခြားတဲ့ အမြင်တရပ် ပေးထားပါတယ်။ ဘရောင်းက အာဖရိက အမေရိကန်ယဉ်ကျေးမှုမှာ အသိုင်းအဝိုင်းရဲ့ အရေးပါပုံကို အားပြည့်စွာ ပရိသတ်တွေကို အာဖရိကရိုးရာ ပုံစံတွေနဲ့ စည်းချက်တွေရဲ့ အလှကို ပြဖို့ လှုပ်ရှားမှုကို သုံးထားပါတယ်။ Evidence ဟာ အခု နှစ်စဉ် အမေရိကန် ပြည်ထောင်စုမှာ လူမှုအသိုင်းအဝိုင်း ၃၀ လောက်ကို လှည့်လည်တင်ဆက်ပါတယ်။ ကျူးဘား၊ ဘရာဇီးလ်၊ အင်္ဂလန်၊ ပြင်သစ်၊ ဂရိ ဟန်ဂေရီ၊ ကနေဒါ၊ မက္ကဆီကိုနဲ့ စီနီဂေါ နိုင်ငံတို့မှာ တင်ဆက်ဖို့ မဟာဝိဇာ အတန်းတွေသင်ဖို့ လူငယ်တွေအတွက် ဟောပြောချက်/ပြသချက်တွေလုပ်ဖို့ သွားခဲ့ပါတယ်။ Evidence က အနုပညာနဲ့ ယဉ်ကျေးမှု/သမိုင်း အချိတ်အဆက်တွေ ကင်းမဲ့နေတဲ့ လူမှုအသိုင်းအဝိုင်းတွေကို ဒါတွေယူသွားပေးပါတယ်။ နှစ်စဉ် ဒီအဖွဲ့မှာ ပရိသတ်ပေါင်း သုံးသောင်းကျော် ရှိပါတယ်။

**ရော်နယ် ဂေ ဘရောင်း (Ronald K. Brown)** (တည်ထောင်သူ၊ အနုပညာရေးရာ ဒါရိုက်တာ၊ ကကွက်ဖန်တီးသူ၊ ကချေသည်) ဟာ ၁၉၈၅ ခုနှစ်မှာ နယူးယောက်အခြေစိုက် ခေတ်ပေါ် Evidence အကအဖွဲ့ကို တည်ထောင်ခဲ့ပါတယ်။ Evidence က အလုပ်အပြင် ဘရောင်းဟာ အာဖရိက အမေရိက အကအဖွဲ့၊ Philadanco၊ Cleo Parker Robinson အကအဖွဲ့၊ Dayton ခေတ်ပေါ်အကအဖွဲ့၊ Alvin Ailey အမေရိကန် အကအဖွဲ့ (၁၉၉၉ မှာ Grace ၂၀၀၁ မှာ *Serving Nia* ၂၀၀၅ ခုနှစ်မှာ *IFE/M Heart*၊ Ailey II၊ Cinque Folkloric ကဇာတ်ရုံ၊ Jennifer Muller/The Works နဲ့ Jeune Ballet d'Afrique Noire တို့အတွက် လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ သီချင်းရေးစပ်သူ/ ဒီဇိုင်းပညာရှင် ဒိုမိုတော့ယို ဝန်မီ ဒိုလေယာ၊ ကွယ်လွန်သူ ခရော် ဂျီ ဟဲရစ် (Craig G. Harris)၊ ဒါရိုက်တာ အာနီ မက်ကလင်တော့ (Ernie McClintock)၊ ရှစ် အနုပညာရှင်များ ဇာတ်ရုံ၊ ကကွက်ဖန်တီးသူ ပထမရပ်ရာ ဟောပြောစာတမ်း (Patricia Hoffbauer) နဲ့ ရိုက်ယာ ကုန်း (Rokiya Kone)၊ သီချင်းရေးစပ်သူ ရောဘတ် အီး (Robert Een)၊ ဒိုလစ်လာ လိတ် (Oliver Lake)၊ ဘာနဒတ် စပီချီ (Bernadette Speech)၊ ဒေဗစ် ဗိုင်မွန် (David Simons) နဲ့ ဗွန် မိုက်စနာ (Don Meissner) စတဲ့ အနုပညာရှင်တွေနဲ့ အတူ လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဘရောင်းဟာ ကကွက်အတွက် John Simon Guggenheim အထိန်းအမှတ် ဖောင်ဒေးရှင်း ပညာသင်ဆု၊ နိုင်ငံတော် အနုပညာရန်ပုံငွေ ကကွက်ဖန်တီးသူများ ပညာသင်ဆု၊ နယူးယောက် အနုပညာ ဖောင်ဒေးရှင်း ကကွက်အတွက် ပညာသင်ဆု၊ Bessie ဆု ခေါ် နယူးယောက် အကနဲ့ တင်ဆက်မှုဆု၊ လူမည်းကဇာတ် ညွှန်ပေါင်းဆု၊ အမေရိကန် အကပွဲ Humphrey/Weidman/Limón ဆုနဲ့ Edward နဲ့ Sally van Lier ရန်ပုံငွေက ပညာသင်ဆုတွေ အပါအဝင် ဆုနဲ့ ပညာသင်ဆုအမျိုးမျိုး ရဖူးပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ၂၀၀၀ ခုနှစ်မှာ ဘရောင်းကို အဲဒီနှစ် Def Dance Jam လုပ်ငန်းတို့ လမ်းပြအဖြစ် နာမည်တင်သွင်းခံရပါတယ်။ ၂၀၀၃ ခုနှစ်မှာ ဘရောင်းဟာ McCarter ဇာတ်ရုံမှာ ပထမဆုံးတင်ဆက်ခဲ့ပြီး ၂၀၀၃ ခုနှစ်မှာ Broadway ပြင်ပမှာ တင်ဆက်တဲ့ *Crowns: Portraits of Black Women in Church Hats* ကကွက်အတွက် AUDELCO (လူမည်း ဇာတ်ဆု) ရခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၀၆ ခုနှစ် ဆောင်းဦး အချိန်မှာ ဘရောင်းဟာ အမေရိကန် အနုပညာသည်များ Rose ပညာသင်ဆု ရခဲ့ပါတယ်။

**အာဇဲလ် ကာဘွာဂ် (Arcell Cabuag)** (ကွဲဖက် အနုပညာရေးရာ ဒါရိုက်တာ/ကချေသည်) ဟာ ကာလီဖိုးနီးယား၊ ဘေးဒေါ့ယာ ဇာတ်မြစ်ပြီး အဲဒီမှာ ဒယ်ဘီနော့ရစ် (Debbie Norris) နဲ့ Studio 10 နဲ့ ကီသ် ဘန်ခ်စ် (Keith Banks) ရဲ့ ညွှန်ကြားမှုအောက်မှာ Abraham အာဘရာဟမ် လင်ကွန်း ကျောင်းမှာ သင်ယူခဲ့ပါတယ်။

၁၉၉၆ ခုမှာ အာဇဲလ် ဟာ နယူးယောက်မြို့ကို ပြောင်းခဲ့ပြီး Alvin Ailey အမေရိကန် အကစင်တာ တက်ခဲ့ပြီး အဲဒီမှာ ရော်နယ် ဂေဘရောင်းနဲ့ ပထမဆုံး တွေ့ပါတယ်။ လုပ်ငန်းဆိုင်ရာ အတွေ့အကြုံတွေမှာ ကာလီဖိုးနီးယားက Paramount ရုပ်ရှင်က *Rock the House* အတွက်၊ မစ်ရှီပြည်နယ်က ဘရန်စင်မှာ *The Shoji Tabuchi Show* နဲ့ *Christmas Spectacular* အတွက်၊ စန်ဟိုဗေး ဂီတဇာတ်ရုံမှာ *The Music Man* မှာ တော်မီ ဒီဂျီလာစ် (Tommy Dijilas) အခန်းမှာ သရုပ်ဆောင်တာ၊ Theater Under The Stars မှာ Oklahoma မှာနဲ့ Papermill ဇာတ်ရုံမှာ ကာရို ကာမယ်လို (Carole Carmello) ပါဝင်တဲ့ Richard Rodgers ရာပြည့် က *The King and I* တို့ အပါအဝင် သီချင်းဇာတ်အမျိုးမျိုး တွဲပါပါတယ်။ *Law and Order SVU* မှာ “ကကွက်ဖန်တီးထားသည်” (“Choreographed”) ဆိုတဲ့အခန်းမှာနဲ့ *Pilobolus* နဲ့ *Codorniu* အတွက် ကြော်ငြာတို့မှာ အာဇဲလ်ကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။ လောင်းအိုင်လင် တက္ကသိုလ်မှာ လက်ထောက်ပါမောက္ခအဖြစ်၊ ဟာလမ်က ခရိုင် ၄ ကချေသည်သင်တန်းမှာ ကျောင်းတွင်း ဆရာအဖြစ် Evidence အကအဖွဲ့ အတွက် အရွယ်အမျိုးမျိုး အဆင့်အမျိုးမျိုး ပညာရှင်ဆရာအဖြစ် အနုပညာအသိုင်းအဝိုင်းမှာ လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ အာဇဲလ်ဟာ ၁၉၉၇ ခုနှစ်မှာ Evidence ကို စတင် ဝင်ရောက်ခဲ့ပြီး ၂၀၀၄ ခုနှစ် The Joyce မှာ နယူးယောက် အကနဲ့ တင်ဆက်မှု (Bessie) ဆု ရခဲ့ပါတယ်။

**ဂျိုးလ် ရူလေမန် အဲဒမ်စ် (JOEL SULÉ ADAMS)** (ကချေသည်) ဟာ အမေရိကန်၊ ဂျွမ်း ခေတ်ပေါ် ဟစ်ပီ ဟော့ပီနဲ့ ခေတ်ပေါ်အကပုံစံအမျိုးမျိုးတို့ သင်တန်းတက်ထားတဲ့ အနုပညာသည် တယောက်ဖြစ်ပါတယ်။ နယူးအော်လင်း ဇာတိသား အဲဒမ်စ်ဟာ အနောက်အာဖရိက စယ်နဂေါလ်က ကွယ်လွန်သူဆရာ အာဗူလာရေ ကာမရာ (Abdoulaye Camara) နဲ့ အနောက် အာဖရိက အကစခဲ့ပါတယ်။ အများစုကကြည့်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေနဲ့ ဆက်လုပ်ကိုင်ပြီး သူတို့အိမ်မှာ သင်ယူခဲ့ပါတယ်။ အဲဒမ်စ်က သူကကွက်ကူညီဖန်တီးပေးခဲ့တဲ့ - (M.C. Benjamin) ရဲ့ *A Wife For Itsai*၊ *A Song Not New*၊ *My Dreams Are*၊ *Just A Winter Night*၊ (L. Jones) ရဲ့ *Mirror Mirror In Celebration* တီပေး (T. Hayes) ရဲ့ *We've Come This Far By Faith* နဲ့ (*Raisin in the Sun* ဇာတ်တို့ သီချင်းဇာတ်အဖြစ် ပြောင်းလဲထားတဲ့) *Raisin* - စတဲ့ သီချင်းကဇာတ် အများအပြားမှာ အဓိက ကချေသည်ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒမ်စ်က သူ့ရဲ့ ပါရမီတွေဆက်ပြီး ချဲ့ခဲ့တဲ့ အတလန်တာကို ပြောင်းပြီး တောင်အာဖရိက အကအဖွဲ့ *Soweto Street Beat* နဲ့ အတူလုပ်ကိုင် လှည့်လည်သွားခဲ့ပါတယ်။ **Giwayen Mata**



အကအဖွဲ့ **Amazing Grace** အကအဖွဲ့၊ **Two-8 Counts** ပါရမီ အဖွဲ့အစည်းနဲ့ **Atlanta** ဘဲလေး ပူးပေါင်းအစီအစဉ်တို့အတွက် ကတူကပ် ဖန်တီးပေးခဲ့ပါတယ်။ အဲဒါကတော့ **Whole Heart** ထုတ်လုပ်ရေးတည်ထောင်သူ အနုပညာရှင် ဒါရိုက်တာဖြစ်ပါတယ်။ ၎င်းရဲ့ ထုတ်လုပ်မှုတွေနဲ့ ကတူကပ်ဖန်တီးမှုတွေမှာ **Dreamality**၊ **Act Upon Your Dreams** ၊ ခံစားချက်ပြင်းပြတဲ့ **WHP: Men of the Night** ၊ ကက်သရင်း ဒန်းဟန်း **Katherine Dunham** ရဲ့ ဘဝကိုသရုပ်ဖော်ထားတဲ့ **She Lives!** ၊ ဒေါက်တာ ရစ်ချက် လောင်း (Dr. Richard Long) ရဲ့ အသက် ၈၀ မြောက်မွေးနေ့ အထိန်းအမှတ်အတွက် **Conquering Lion** တို့ပါဝင်ပါတယ်။ “အကဟာ စိတ်ဓာတ်ကတဆင့် လုပ်တဲ့အလုပ်” ဆိုတဲ့ အဆိုအရ စုလေကို **Evidence** အကအဖွဲ့ မှာပါဝင်တဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ပြီး ချီးမြှောက်ပါတယ်။

**ထိုက်ထိုက် ဝိုင်းဝန်း (OTIS DONOVAN HERRING)** (ကချေသည်) ကို ရှေးရိုးသားပြည်နယ် ကောလိပ် ပတ်စ်မှာ မွေးပြီး အဲဒီမှာ အတတ်တန်း ကျောင်းသားဘဝမှာ အကအတွက် စိတ်အားထက်သန် ခဲ့ပါတယ်။ ဝါရှင်တန် ဒီစီ ဟားဝက် တက္ကသိုလ်က အကပညာနဲ့ ဘီအက်စ်အေ ဘွဲ့ ရခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီမှာ ရှိနေတုန်း **Kankouran** အာဖရိက အကအဖွဲ့ **Dishibem** ရှိရာ ခေတ်ပေါ်အကအဖွဲ့နဲ့ ခိုင်ယန်း မက်ကင်တိုင်းယာ (Dianne McIntyre) ဘာဘာ လူးဝစ်ဂျွန်ဆင် (Baba Louis Johnson) နဲ့ တခြား နာမည်ကြီး အနုပညာရှင်တွေ ကချေသည်တွေနဲ့ လုပ်ခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ **Bill T. Jones/Fela Kuti** ဖွံ့ဖြိုးမှု လုပ်ငန်းခွင် သင်တန်းမှာလည်း ပါဝင်ခွင့်ရပြီး ကတူကပ်ဖန်တီးသူ ဖရန်စစင်း အီး အော့ (Francine E. Ott) နဲ့ **This Woman's Work** မှာ ကစွင့်ရပါတယ်။ ဒီ နိုင်ငံမှာ **Evidence** နဲ့ လုပ်ကိုင်ရတဲ့အတွက် ပျော်ပြီး အနုပညာတိုးတက်မှု၊ အထောက်အပံ့၊ ဘုရားသခင်၊ မိသားစု၊ မိတ်ဆွေတွေရဲ့ အချစ်အတွက်နဲ့ ဟားဝက် တက္ကသိုလ်က ဆရာဆရာမတွေအတွက် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

နယူးအိုလင်းသို့ **ဖရန်စစင်း အဲလစ်ဇဘက် အော့ (FRANCINE ELIZABETH OTT)** (ကချေသည်) ဟာအသက် ၅၅ နှစ်မှာ (Tanis K. Dasher) နဲ့ (Michelle Gibson) တို့ရဲ့ လမ်းညွှန်မှုနဲ့ **TKD** အကကျောင်းမှာ စနစ်တကျသင်ခဲ့ပါတယ်။ လာဇာရက်က လူစီဇီယားနား တက္ကသိုလ်က ဘီအက်စ်အေ ဘွဲ့ ရခဲ့ပြီး အမေရိကန် အကပွဲတော်နဲ့ ပညာသင်ဆရာတွေရဲ့ **Jacob's Pillow** တို့အပါအဝင် အနီးကပ်သင်တန်း အများအပြားတက်ခဲ့ပါတယ်။ အော့ဟာ ကယ်ရင် အာစီနိုး (Karen Arceneaux)/ **Genesis** အကအဖွဲ့ ၊ ကာမီးလ် အေ ဘရောင်း (Camille A. Brown) and **Dancers**၊ ဘရိုင်ဂင် ဂရင်း (Brian Green) တို့နဲ့ ကွန်ဒူး (Tony Kundu) ၊ ကွာမီး အေ ရော့ခ် (Kwame A. Ross) နဲ့ ကယ်လီရိုက် (Kelly White) တို့ အပါအဝင် တခြားအဖွဲ့တွေနဲ့လည်း လုပ်ကိုင်ဖူးပါတယ်။ ဟားဝက် တက္ကသိုလ် နွေရာသီ အနီးကပ် သင်တန်း၊ **USD Repertory** လုပ်ငန်းခွင်သင်တန်း၊ **Family Dynamics** ကျောင်းပြိုင်နိုက် အစီအစဉ်၊ **Beacon Center**၊ **Better Brooklyn Community Center** ဘရတ်ကလင်ရှိ **Mark Morris** အကစင်တာတို့မှာ ကန့်ပါတယ်။ သူ့အလုပ်တွေကို **Aaron Davis Hall** က **Universal Dance Movement**၊ **E-Moves 9/ Harlem Stage** ၊ ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဝါရှင်တန် ဒီစီမှာ **Black Expressions: Dance at Dance Place**၊ ၂၀၀၇ ခုနှစ်မှာ **This Woman's Work** ၊ ဟဲဘတ် ဗွန် ကင်း ပန်းခြံ / နွေရာသီဇာတ်ခုံ၊ ဟာလမ် ဇာတ်အနုပညာကျောင်း၊ **A Story of Her Steps /BRIC** စတူဒီယို၊ ၂၀၀၆ ခုနှစ် **Passions** အက အစီအစဉ်၊ ၂၀၀၆-၀၈ **Dance Harlem**၊ **Dixon Place**၊ နိုင်ငံတကာ လူမည်း အက အသင်း၊ လာဇာရက်ရှိ လူစီဇီယားနား တက္ကသိုလ် ၊ **Mulberry** လမ်းဇာတ်ရုံ မှာ ပြုဖူးပါတယ်။ အော့ဟာ ဘုရားသခင်၊ မိခင်နဲ့ အကိုတို့ကို များစွာကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ မိသားစုရဲ့ အထောက်အပံ့၊ အံ့ဩဖွယ်ရာ မိတ်ဆွေတွေနဲ့ **Genesis** မိသားစုအတွက်လည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

**တစ်ဖန် ကွင်း (TIFFANY QUINN)** (ကချေသည်) ကို မစ္စစ္စပီပြည်နယ် ဟက်တီဘွဲ့မှာ မွေးပြီး ဝါရှင်တန်ဒီစီ မြို့ပေါ်မှာ ကြီးခဲ့ပါတယ်။ အနုပညာမြတ်နိုးသူ ကလေးတယောက်အနေနဲ့ စသင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဟားဝက် တက္ကသိုလ်တက်ခဲ့ပြီး အကအတွက် ဘီအက်စ်အေ ဘွဲ့ရခဲ့ပြီး ၂၀၀၄ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလမှာ **Evidence** အကအဖွဲ့ကို စတင်စတင်ခဲ့ပါတယ်။ ကယ်လင် အီအေဝါ ဂျက်စ် (Kevin Iega Jeff)/ **Deeply Rooted**၊ ရက်ချီ ဂလင်စ် (Reggie Glass)/ **Native Tongue** အကအဖွဲ့၊ စန်ဒရ အယ်လ် ဟောလိုးဝေး (Sandra L. Holloway) / **A Hollow Dance Project**၊ ဘရိုင်ဂျစ် မော (Bridget Moore)၊ ကမီးလ် ဘရောင်း (Camille A. Brown) နဲ့ ကချေသည်များနဲ့ ဖရန်စစင်း အီး အော့ (Francine E. Ott)/**The Walk** အပါအဝင် အများအပြား တွဲဖက်ဖူးပါတယ်။ **Trace** မဂ္ဂဇင်းမှာလည်း ဖော်ပြခံရပါတယ်။ ကွင်းဟာ နာမည်ကျော် အနုပညာသည်တွေ၊ ဆရာတွေဆီက သင်ယူခဲ့ရလို့ ဝမ်းသာပြီး သူမရဲ့ အနုပညာကို ပုံဖော်ပေးသူတွေကို ကျေးဇူးတင် ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ သရုပ်ဆောင်မှုတွေဟာ ကွယ်လွန်သူ မိခင်ဖြစ်သူအတွက် အထိန်းအမှတ်ဖြစ်ပြီး မိသားစု၊ မိတ်ဆွေတွေနဲ့ ချစ်လှစွာသော အမျိုးသား ဖြစ်သူတို့ကိုလည်း အခြားအကြံပေးပြီး ထောက်ပံ့တဲ့အတွက်လည်း အထိန်းအမှတ် ဖြစ်ပါတယ်။

**လီလီ အန်း ထိုင် (LILLI -ANN TAI)** (ကချေသည်) ကို နယူးယောက်မြို့ ကွင်းမှာ မွေးပြီး အဲဒီမှာ အသက် လေးနှစ်မှာ **StudioE** မှာ စပြီး အကသင်ပါတယ်။ နောင်မှာ ဖလော်ရီဒါပြည်နယ် မိုင်လာမီမြို့က **New World** ကျောင်းနဲ့ **Miami Conservatory of Ballet** တို့ မှာ သင်ယူခဲ့ပါတယ်။ အလားအလာရှိသူ လူငယ်သရုပ်ဆောင်အနေနဲ့ ထိုင်ရဲ့ ပါရမီကြောင့် ပညာသင် ဆရာတွေနဲ့ **Dance Theatre of Harlem**၊ **Ailey** ကျောင်းနဲ့ **Jacob's Pillow Contemporary Traditions Intensive** တို့ တက်ခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၀၅ ခုနှစ်မှာ ထိုင်ဟာ နိုင်ငံတော် အနုပညာတိုးတက်မှု ဖောင်ဒေးရှင်း (NFAA) အတွက် ဆုရခဲ့ပြီး ၂၀၀၈ ခုနှစ်မှာ တောင် ကိုးရီးယား၊ ဆိုးလ်မြို့ရှိ ဆိုးလ်နိုင်ငံတကာအကပြိုင်ပွဲမှာ ပထမဆု ရခဲ့ပါတယ်။ **Ailey/Fordham** ဘီအက်စ်အေ အစီအစဉ်မှာ ပညာသင်ဆရာလူအနေနဲ့ ထိုင်ဟာ အယ်လ်ဗင်အိုင်လီ (Alvin Ailey) ဝီလီယံ ဖော့စိုက် (William Forsythe) နဲ့ ဖာသာ ဂရေဟမ် (Martha Graham) စတဲ့ နာမည်ကျော် အနုပညာရှင်တွေနဲ့ အတူ လေ့လာပြီး တင်ဆက်ဖူးပါတယ်။ ၂၀၀၇ ခုနှစ်မှာ လီလီကို ဟော်လန်နိုင်ငံ ခင်ဘားဂ်မှာ ကျင်းပတဲ့ ဟော်လန် အကပွဲတော်က တခြား **Ailey** ကျောင်းသား ဆယ်ယောက်နဲ့ အတူ ကပြဖို့ ဖိတ်ခေါ်ခဲ့ပါတယ်။

**ကလဲရင် ယန်း (CLARICE YOUNG)** (ကချေသည်) ဟာ လူစီဇီယားနားပြည်နယ် နယူး ဝိုင်းဇ်က လာပြီး လာဇာရက်မှာရှိတဲ့ လူစီဇီယားနား တက္ကသိုလ် (ULL) က အကအတွက် ဘီအက်စ်အေဘွဲ့ ရခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၀၁ ခုနှစ်မှာ သူမဟာ အက်စ်လင် အဲလစ်ဇဘက် လော့ခ်မန် (Evelyn Elizabeth Lochman) အကပညာသင်ဆရာကို ULL က ပထမဆုံးရခဲ့သူဖြစ်ပြီး ၂၀၀၃ ခုနှစ်မှာ အမေရိကန် အကပွဲတော်တက်ဖို့လည်း စရိတ်ငြိမ်း ပညာသင်ဆရာ ရခဲ့ပါတယ်။ အယ်လ်ဗင် အိုင်လီ (Alvin Ailey) အမေရိကန် ကဇာတ်၊ **Ailey II** နဲ့ လဂွားနား အထက်တန်း ကျောင်းတို့မှာ ကမီးလ် အေ ဘရောင်း (Camille A. Brown) ကို ကူညီခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ ဒေါ်နယ် မက်ကေး (Donald McKayle) ၊ အန်ဒရီယာ အီး ဝုဒ် (Andrea E. Woods) ၊ ကွာမီးရော့ခ် (Kwame Ross) ၊ ကယ်ရင် အယ်လ် အာစင်နိုး (Karen L. Arceneaux ) ရှာနို ကောလင်း (Shani Collins) နဲ့ ဘရိုင်ဂျစ် အယ်လ် မိုး (Bridget L. Moore) အပါအဝင် အနုပညာသည် အမျိုးမျိုးနဲ့လည်း လုပ်ကိုင်ဖူးပါတယ်။ အဆက်မပြတ် အားပေးမှုနဲ့ အချစ်တို့အတွက် မိသားစုနဲ့ မိတ်ဆွေတွေကို သူမ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။



**ဘရင်ဒါ ဂရေ (BRENDA GRAY)** (အလင်းရောင် ဒီဇိုင်းသမား) က အစက ၁၉၉၄ ခုနှစ်မှာ **Ailey II** က ထုတ်လုပ်တဲ့ **No More Exotica** တို့ ရော်နယ် ကေ ဘရောင်းနဲ့ လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီနောက်ပိုင်း: **Incidents, Upside/Down, High Life, Come Ye** နဲ့ **Evidence** အကအဖွဲ့အတွက် **Walking Out the Dark** တို့အတွက် ဒီဇိုင်း လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဂရေဟာ **Alvin Ailey** အဆိုကန် ကဇာတ်ရုံ **Ailey II**၊ အဲဒီမိုစလီ (Earl Mosley), **Monte/Brown Dance** နဲ့ **Flamenco Vivo Carlota Santana** တို့အတွက်လည်း ဒီဇိုင်း လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဂရေဟာ ၂၀၀၅ ခုနှစ်မှာ **Evidence** အကအဖွဲ့အတွက် အလင်းရောင်ဒီဇိုင်းလုပ်ပေးလို့ **Bessie** ဆုရခဲ့ပါတယ်။

**အိုမိုတာယို ဝန်မီ အိုလိုင်ယာ (OMOTAYO WUNMI OLAIYA)** (အဝတ်အစား ဒီဇိုင်းသမား/ သီချင်းရေးစပ်သူ) က နယူးယောက်တို့ ရောက်ကတည်းက အနုပညာသည် အမျိုးမျိုးနဲ့ အတူ လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ မာလီစ် ခဲဘီး (Marlies Yearby) ရဲ့ **Movin' Spirits** ကဇာတ်ရုံ **Feather of the Flames** ထုတ်လုပ်မှုအတွက်၊ စီကူ (Sekou) နဲ့ ခရေ ဟဲရစ် (Craig Harris) **UDU**၊ ဆက်ဆိုဖုန်း သမား အော်နက် ကိုးလ်မန် (Ornette Coleman) နဲ့ **Tone Dialing** အတွက်၊ အမေရိကန် ဥရောပတို့မှာ ဂျက်စ်ဆရာ ရွိုင်း အိုင်းယားစ် (Roy Ayers) နဲ့ **Masters at Work** နဲ့ နာမည်ကျော် အသံသွင်းတာ အများအပြားတို့ အပါအဝင် ဖြစ်ပါတယ်။ ဝန်မီဟာ ရော်နယ် ကေ ဘရောင်းနဲ့ အတူ ၁၉၉၅ ခုနှစ်ကတည်းက **Evidence** အကအဖွဲ့အတွက် အဝတ်အစားအများအပြား လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ **Ebony Magazine, No More Exotica** နဲ့ **High Life** တို့အတွက် သီချင်းတွေအပြင် ဝန်မီဟာ ဘရောင်းနဲ့အတူ အမေရိကန် **Alvin Ailey** ကဇာတ်၊ ကလီယို ပါကာ ရော်ဘင်ဆင် (Cleo Parker Robinson) အကအဖွဲ့၊ **Dayton** ခေတ်ပေါ် အကအဖွဲ့ အပြင် တခြားအဖွဲ့တွေ အတွက် လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဝန်မီဟာ မာလီစ် ယဲဘီး နဲ့ ရော်နယ် ကေဘရောင်းတို့အတွက် အဝတ်အစား ဒီဇိုင်းတွေအတွက် **Bessie** ဆု ရခဲ့ပါတယ်။ အကသီချင်းလောကမှာ ဝန်မီက အများနဲ့မတူပါဘူး။ အာဖရိက နောက်ခံနဲ့ နယူးယောက်သား အဖြစ်နဲ့ လန်ဒန်ရဲ့ ပြတ်နေတဲ့စည်းချက်နဲ့ လမ်းပေါ်က ဆိုးလ်သံတွေအကြား ပေါင်းစပ်ပေးပါတယ်။ ၂၀၀၆ ခုနှစ်မှာ နာမည်ကျော် **Masters At Work** နဲ့ **Seiji and Truby Trio** တို့နဲ့ အတူ ဆယ်နှစ်ကျော်ကြာ တွဲလုပ်ပြီးနောက် ဝန်မီဟာ (ပြည်ပရောက် အာဖရိကသားများ “Africans Living Abroad” အတွက်) **A.L.A.** လို့ ခေါင်းစဉ်တပ်ထားတဲ့ တကိုယ်တော် အခွေထုတ်ခဲ့ပါတယ်။ သူမရဲ့ သီချင်းတွေအပေါ် လွှမ်းမိုးမှုတွေက ကျယ်ပြန့်ပါတယ်။ သူမဟာ ကိတ်ဘူရှ် (Kate Bush) နဲ့ ရှာဒေး (Sade) တို့ဆီက ရယူသလောက် က အမေရိကက ဖန်ဒန်နဲ့ ဆိုးလ်ဆီကလည်း ရယူပြီး ယိုဂျူးဘားစတိုင်နဲ့ နိုင်ဂျီးရီးယား အာဖရိက စည်းချက်၊ ဟိုင်းလိုက်စ်နဲ့ ဂျူးဂျူးတို့ဆီကလည်း ရယူထားပါတယ်။

**ကယ်ရိုလင် မက်ခါ ချယ်ရီ (CAROLYN MECKHA CHERRY)** (အဝတ်အစား ဒီဇိုက်တာ) ဟာ ကယ်စင် ဒီအေဂါ ဂျက်စ် (Kevin Iega Jeff) ၊ **Mindbuilders** နဲ့ နယူးယောက် ပြည်သူ့ကျောင်းများမှာ လုပ်ဖူးပါတယ်။ **Evidence** အကအဖွဲ့ (**Walking Out the Dark, Dance for Peace and Order My Steps**) အပါအဝင် အဖွဲ့အစည်းအမျိုးမျိုးအတွက် အဝတ်အစားတွေ လုပ်ပေးဖူးပါတယ်။

**ဒလိုင်လာ ကီး (DALILA KEE)** (နည်းပညာ ဒီဇိုက်တာ) ဟာ နယူးယောက်သားဖြစ်ပြီး နယူးယောက် စီးတီးကောလိပ်က ဇာတ်ပညာ အဓိကယူခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၉၆ ခုနှစ် ဘွဲ့ရပြီးနောက် ဇာတ်ထုတ်လုပ်မှု စလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဇာတ်စင်မန်နေဂျာ၊ နည်းပညာ ဒီဇိုက်တာ ဒါမှမဟုတ် အလင်းရောင် ဒီဇိုင်းသမားအဖြစ် နေရာအမျိုးမျိုး အဖွဲ့အမျိုးမျိုးမှာ နှစ်ပေါင်းများစွာ လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ နောက်ဆုံး အလင်းရောင်ဒီဇိုင်းတွေမှာ **Truth Don Die, Order My Steps** နဲ့ **Evidence** အကအဖွဲ့ **One Shot** အတွက် နဲ့ အယ်လ်ဗင် အိုင်လီ အမေရိကန် ကဇာတ် အတွက် ကမီး ဒေဘရောင်း (Camille A. Brown) ကတွက် ဖန်တီးတဲ့ **The Groove to Nobody's** တို့ ပါပါတယ်။ **Evidence** နဲ့ လှည့်လည် ဖျော်ဖြေတာ သူ ကြိုက်ပါတယ်။

---

Evidence, A Dance Company  
 80 Hanson Place, Suite 605  
 Brooklyn, NY 11217 USA  
 P: 718-230-4633  
 F: 718-230-4641/fax  
 E: info@evidencedance.com  
 www.evidencedance.com



# စီမံခန့်ခွဲရေး

**ဘရူစ် မိုက်ကယ် (Bruce Michael)** အမှုဆောင် ဒါရိုက်တာ  
**လီစာ ဝိုင်စင်ဂါမန်း (Lisa Weisinger Manne)** လုပ်ငန်း လည်ပတ်မှု မန်နေဂျာ  
**ဂျက်ကလင်း မက်ကလစ်စတာ (Jacqueline McAllister)** စီမံခန့်ခွဲမှု လက်ထောက်

**အိုင်အမ်ဂျီ (IMG)** ကြိုတင်လက်မှတ် မန်နေဂျာ  
**စယ်လီ ခန်းဒါန် (Sallie Sanders)** ထောက်ပံ့ကြေး အတိုင်ပင်ခံ  
**ဖာတီမာ ကာဖီလီ (Fatima Kafele)** ပြန်ကြားရေး တိုင်ပင်ခံ

**Evidence** အကအဖွဲ့ဟာ နိုင်ငံတော် အနုပညာ ရန်ပုံငွေ နယူးယောက်ပြည်နယ် အနုပညာ ကောင်စီ၊ နယူးယောက်ပြည်နယ် ယဉ်ကျေးမှုရေးရာ ဌာန၊ နယူးယောက် လူမှုအဖွဲ့အစည်း လိုင်လာ အက်ချီစင် ဒေါ့လစ် (Lila Acheson Wallace) ဇာတိရုံ ရန်ပုံငွေ အယ်မာ ဒေ ချီဇာ (Emma A. Sheaffer) စေတနာ ရန်ပုံငွေ **HSBC Premier** နဲ့ ဂျီဇာဇာဇာ (Joseph and Joan Cullman) အနုပညာ ဖောင်ဒေးရှင်း တို့ကနေ အဓိက အထောက်အပံ့ရပါတယ်။ **Bedford Stuyvesant** အနုပညာနဲ့ ယဉ်ကျေးမှု ပြန်လည်ထူထောင်ရေး ကော်မီတီရေးရှင်းစင်တာ - လူငယ်အနုပညာကျောင်း၊ **Harkness** အက ဖောင်ဒေးရှင်း၊ အင်ဒရူး ဒဘျူ မယ်လင် ဖောင်ဒေးရှင်း၊ မစ် အတ္တလန်တိတ်တောင်ဒေးရှင်း၊ **Möet Hennessy USA**၊ ဒေါ်နယ်နဲ့ ရှယ်လီ ရူဘင် (Donald and Shelley Rubin) ဖောင်ဒေးရှင်း၊ **Select Equity Group** ဖောင်ဒေးရှင်းနဲ့ ဂျာဘတ်ဖောင်ဒေးရှင်းတို့က နောက်ထပ် ရန်ပုံငွေတွေ ရပါတယ်။ ရယ်ဂျီနယ် ဗန်လီ (Reginald Van Lee) ကို ရက်ရက်ရောရော ထောက်ပံ့လို့ အထူးကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

## DANCEMOTIONUSA<sup>SM</sup> အကြောင်း

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံခြားရေးဌာန ပညာရေးနှင့်ယဉ်ကျေးမှု ရေးရာဗျူရို၊ စီမံခန့်ခွဲရေးရုံး၊ **BAM (Brooklyn Academy of Music)** က ထုတ်လုပ်တာဖြစ်တဲ့ **DanceMotion USA<sup>SM</sup>** ဟာ နိုင်ငံတကာပရိသတ်တွေနဲ့ ခေတ်ပေါ် အမေရိကန်အက အတွေ့အကြုံကို စစ်ဆေး၊ ဖလှယ်ပြီး လေ့လာပါတယ်။

၂၀၀၀ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလက မတ်လအထိ အကအဖွဲ့သုံးဖွဲ့ ဟာ ကမ္ဘာဒေသအမျိုးမျိုးကို လန်ဒါကြာ ခရီးလှည့်လည်ပါတယ်။ ။ (အင်ဒိုနီးရှား၊ မြန်မာနိုင်ငံ၊ ထိုင်းနိုင်ငံ) အရှေ့တောင်အာရှမှာ **ODC/Dance** (စင်နီဂေါ၊ နိုင်ဂျီးရီးယား၊ နိုတောင်အာဖရိက) အာဖရိကမှာ **Ronald K. Brown/Evidence, A Dance Company** နဲ့ (ဗဲနဇွေးလား၊ ကိုလံဘီယာနဲ့ ဘရာဇီး) တောင်အမေရိကမှာ **Urban Bush Women**။

အမေရိကန်သံရုံးတွေဟာ ထိပ်တန်း ယဉ်ကျေးမှု၊ လူမှုရေးဆောင်ရွက်မှု၊ လူမှုအသိုင်းအဝိုင်းအခြေပြု အဖွဲ့အစည်းတွေ၊ ပညာရေးအဖွဲ့အစည်းတွေနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး အများဆုံးမတူထူးခြားတဲ့ ကိုယ်စားလှယ်အစီအစဉ်တွေကို ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုနဲ့ ဖလှယ်မှု အခွင့်အရေးတွေဖန်တီးပို့အတွက် ဆောင်ရွက်နေပါတယ်။ ပြည်သူတွေအတွက် ဖြေဖျော်မှုတွေကို မဟာမိတ်အဖွဲ့အစည်းတွေ ဟောပြောမှုတွေ လုပ်ငန်းခွင်သင်တန်းတွေ၊ မီဒီယာ ကမ်းလှမ်းမှုတွေနဲ့ ပြည်တွင်းအနုပညာသမားတွေနဲ့ ဖလှယ်မှုတွေနဲ့ အတူလုပ်ပါတယ်။ ကျယ်ကျယ်ပျံ့ ပျံ့ အင်တိုက်အားတိုက်နဲ့ ချိတ်ဆက်ဖို့ ဆင်းရဲပြီး ဝန်ဆောင်မှုနည်းပါးနေတဲ့လူငယ်တွေကို အထူးကမ်းလှမ်းမှုတွေ လုပ်နေပါတယ်။ ပညာရေးနဲ့ အခြေအနေနဲ့ကိုက်ညီတဲ့အရာတွေက ဒီစီမံခန့်ခွဲရေးအဖွဲ့အစည်းအားကို ကျယ်ပျံ့စေပါတယ်။ [www.DanceMotionUSA.org](http://www.DanceMotionUSA.org) ကို ကြည့်ပါ။

## ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သူများ

**အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံခြားရေးဌာန ပညာရေးနှင့်ယဉ်ကျေးမှု ရေးရာဗျူရို** ဟာ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုနဲ့ တခြားနိုင်ငံတွေအကြား နားလည်မှုကို နိုင်ငံတကာ ပညာရေးနဲ့ ဖလှယ်မှု အစီအစဉ်တွေနဲ့ မြှင့်တင်ပါတယ်။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုရဲ့ နိုင်ငံခြားရေးမူဝါဒကိုထောက်ခံပြီး အမေရိကန် အနုပညာ ထူးကဲကျွမ်းကျင်မှုဖြစ်ထွန်းစေပြီး အမေရိကန်နိုင်ငံရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုတွေနဲ့ ရိုးရာတွေကို လေးစား နှစ်သက်ကြောင်းပြတဲ့ ယဉ်ကျေးမှုချင်းဖလှယ်တဲ့ အစီအစဉ်အမျိုးမျိုးကို ဝင်ရံ ယဉ်ကျေးမှုအစီအစဉ် ဌာနနဲ့ကတဆင့် ဗျူရိုကထောက်ပံ့ပါတယ်။

**BAM** ရဲ့ လုပ်ငန်းချုပ်မန်ချက်ဟာ ၂၁ ရာစုရဲ့ သာလွန်ထူးကဲပြီး တိုးတက်တဲ့ သရုပ်ဆောင်မှုနဲ့ ရုပ်ရှင်အနုပညာစင်တာဖြစ်ပြီး နိုင်ငံတကာရော ဒေသခံအသိုင်းအဝိုင်းတွေနဲ့ပါ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ဖို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဝင်ရံ တာရှည်ခံတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်က ပရိသတ်တွေအနေနဲ့ ခက်ခဲပြီး ကြွယ်ဝတဲ့ယဉ်ကျေးမှုအစီအစဉ်တွေအမျိုးမျိုးကို ကြုံတွေ့နိုင်တဲ့ ထူးခြားတဲ့ပတ်ဝန်းကျင်အနေအထားပေးဖို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘရူတ်ကလင် နယူးယောက်မှာ အခြေစိုက်တာတွေ **BAM** ဟာ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုမှာ ရှေးကျဆုံးနဲ့ စဉ်ဆက်မပြတ် လည်ပတ်နေတဲ့ သရုပ်ဆောင်အနုပညာစင်တာဖြစ်ပြီး ၁၅၀ နှစ်ပတ်လည်ကို ၂၀၀၀ ခုနှစ်မှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ [www.BAM.org](http://www.BAM.org) ကို ကြည့်ပါ။

## အထွေထွေမန်နေဂျာ

**Lisa Booth Management, Inc. (Lisa Booth)** ဥက္ကဋ္ဌ **Deirdre Valente** ဗု ဥက္ကဋ္ဌ) ဟာ နယူးယောက်မြို့ အခြေစိုက် ထုတ်လုပ်ရေးနဲ့ စီမံခန့်ခွဲရေးအဖွဲ့အစည်းတစ်ဖွဲ့ဖြစ်ပြီး ခေတ်ပေါ် ကိုယ်တိုင်တိုက်ရိုက်ဖြေဖျော်မှုကို အလေးထားပါတယ်။ **LBMI** က ကမ္ဘာတဝှမ်းမှာ အနုပညာရှင်တွေ ထုတ်လုပ်ပြီး ကမ္ဘာတဝှမ်းလှည့်လည်ပါတယ်။ ပွဲတွေ၊ နေရာဒေသဆိုင်ရာ အခန်းအနားတွေနဲ့ အထူးစီမံခန့်ခွဲမှုတွေ ကျင်းပ စီမံခန့်ခွဲပါတယ်။ ၁၅၀၀ ခုနှစ်က စပြီး **LBMI** အစီအစဉ်တွေကို တိုက် ခြောက်တိုက်ရှိ နိုင်ငံပေါင်း ၃၀ မှာရှိတဲ့ မြို့ပေါင်း ၃၀၀ ကျော်မှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။

လှည့်လည်ဖြေဖျော်မှု အချက်အလက်ရယူဖို့ ဆက်သွယ်ရန်။ ။  
**LISA BOOTH**  
**MANAGEMENT, INC.**  
145 West 45th St, #602  
New York, NY 10036  
☎နံပါတ် 212.921.2114  
ဖက်စ် 212.921.2504  
artslbmi@msn.com

