

Evidence, A Dance Company

Ronald K. Brown, Chorégraphe et directeur artistique

Arcell Cabuag, Directeur artistique associé

La Compagnie

Ronald K. Brown
Arcell Cabuag
Joel Sulé Adams
Otis Donovan Herring
Francine E. Ott
Tiffany Quinn
Lilli-Anne Tai
Clarice Young

DanceMotion USASM est un projet du Bureau des affaires culturelles et pédagogiques du Département d'Etat américain produit par l'Académie de musique de Brooklyn (BAM, Brooklyn Academy of Music).

Visitez le site www.DanceMotionUSA.org

Annuaire et distribution sujets à modification.

Toute photographie ou reproduction sur quelque support que ce soit sont interdites.

Pour plus d'informations sur la tournée, contactez :

LISA BOOTH
MANAGEMENT, INC.

145 West 45th St, #602
New York, NY 10036

Tél. 212.921.2114
Fax 212.921.2504
artslbmi@msn.com



IFE / MY HEART

(2005)

Longueur : 22 minutes

Chorégraphie : Ronald K. Brown

Musique : Solomon G. Illori, "Prayer"; Nikki Giovanni, "My House"; Art Blakey, "Tobi Ilu"; Cutumba Folclorico de Santiago, "Ochun Dide"; et Ursula Rucker, "Release"

Eclairage : Brenda Gray

Costumes : Omotayo Wunmi Olaiya

Danseurs : Francine E. Ott, Sule Adams, Tiffany Quinn, Arcell Cabuag, Otis Donovan Herring, Clarice Young, Lilli-Ann Tai

L'œuvre a été conçue comme le voyage de trois familles vers une destination : un lieu au cœur ouvert.

IFE / My Heart a été exécuté à la demande du Alvin Ailey American Dance Theater et la première a eu lieu en 2005.

ORDER MY STEPS

(2005)

Longueur : 30 minutes

Chorégraphie : Ronald K. Brown

Musique : Fred Hammond, "Success Is In Your Hands" ; Bob Marley, "War/No More Trouble" ; Terry Riley, "Echoes of Primordial Time" et "Mongolian Winds", par le Kronos Quartet ; Bob Marley, "Exodus" *Texte* : Chad Boseman

Eclairage : Dalila Kee

Costumes : Omotayo Wunmi Olaiya et Mechka Cherry

Danseurs : Lilli-Ann Tai, Donovan Herring, Francine Ott, Tiffany Quinn, Clarice Young et Arcell Cabuag

Order My Steps est inspiré par l'idée de suivre sa route de la vie, avec ses obstacles, de se perdre et de suivre les instructions du psaume 119 : "Fais-moi marcher dans le chemin de tes commandements, car j'y prends du plaisir." Des parties de cette œuvre ont été réalisées avec des élèves de la Julliard School et lors d'une résidence au Skidmore College, financée par le New York State Council on the Arts. La première de New York a eu lieu au Joyce Theater, en février 2006.

La musique de *Order My Steps* apparaît sur l'enregistrement Nonesuch *Salome Dances for Peace* de Terry Riley, interprétée par le Kronos Quartet, et commandée pour Kronos par IRCAM et Betty Freeman. "Echoes of Primordial Time" et "Mongolian Winds" de *Salome Dances for Peace* ont été composées par Terry Riley, interprétées par le Kronos Quartet et publiées par Ancient Word Music (BMI).



A PROPOS DE EVIDENCE, A DANCE COMPANY

Fondée par Ronald K. Brown en 1985 et basée à Brooklyn, New York, Evidence, A Dance Company se consacre à la fusion parfaite de la danse africaine traditionnelle avec la chorégraphie moderne et la parole. Ce travail offre une vision unique des luttes humaines, des tragédies et des triomphes. Brown utilise le mouvement comme un moyen de consolider l'importance de la communauté dans la culture afro-américaine et pour conquérir le public avec la beauté des formes et des rythmes africains traditionnels. A l'heure actuelle, Evidence tourne chaque année dans quelque 30 communautés aux Etats-Unis. La compagnie s'est également rendue à Cuba, au Brésil, en Angleterre, en France, en Grèce, en Hongrie, au Mexique et au Sénégal pour jouer, enseigner et proposer des démonstrations/des conférences aux jeunes. Evidence apporte l'enseignement des arts et les connexions historiques/culturelles aux communautés locales qui, historiquement, ne connaissent pas ces expériences. Chaque année, la Compagnie touche plus de 30 000 personnes.

RONALD K. BROWN (*Fondateur, Directeur artistique, Chorégraphe, Danseur*) a fondé l'ensemble de danse contemporaine de New York Evidence, A Dance Company en 1985. Outre son travail avec Evidence, Brown a également créé des œuvres pour l'African American Dance Ensemble, Philadanco, le Cleo Parker Robinson Dance Ensemble, la Dayton Contemporary Dance Company, l'Alvin Ailey American Dance Theater (*Grace* en 1999, *Serving Nia* en 2001, *IFE/M Heart* en 2005), Ailey II, le Cinque Folkloric Dance Theater, Jennifer Muller/The Works et le Jeune Ballet d'Afrique Noire. Il a travaillé avec des artistes tels que le compositeur Omotayo Wunmi Olaiya, l'écrivain Craig G. Harris, le directeur du Ernie McClintock's Jazz Actors Theater, les chorégraphes Patricia Hoffbauer et Rokiya Kone et les compositeurs Robert Een, Oliver Lake, Bernadette Speech, David Simons et Don Meissner. Brown a reçu de nombreuses récompenses et bourses, notamment une John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship en chorégraphie, une bourse National Endowment for the Arts Choreographer, une bourse de la New York Foundation for the Arts en chorégraphie, un New York Dance and Performance Award, dit Bessie Award, un Black Theater Alliance Award, le American Dance Festival Humphrey / Weidman / Limón Award et des bourses du Edward and Sally van Lier Fund. En outre, en 2000, Brown a également été nommé Def Dance Jam Workshop Mentor de l'année. En 2003, Brown a reçu un AUDELCO (Black Theatre Award) pour sa chorégraphie de *Crowns : Portraits of Black Women in Church Hats*, produit à l'origine par le McCarter Theater et présenté off-Broadway en 2003. A l'automne 2006, Brown recevait également la United States Artists Rose Fellowship.

ARCELL CABUAG (*Directeur artistique associé / Danseur*) est originaire de la Baie en Californie, où il a reçu sa formation à la Abraham Lincoln Performing Arts Magnet School sous la direction de Debbie Norris et au Studio 10 avec Keith Banks. En 1996, Arcell est parti pour New York City et a participé au Alvin Ailey American Dance Center, où il a d'abord été présenté à Ronald K. Brown. Son expérience professionnelle comprend : *Rock the House* pour Paramount Pictures en Californie ; *The Shoji Tabuchi Show* et *Christmas Spectacular* à Branson, Missouri ; et de nombreuses comédies musicales dont le rôle de Tommy Dijilas dans *The Music Man* au San Jose Musical Theater, Oklahoma au Theater Under The Stars et la production du centenaire de Richard Rodgers *The King and I* avec Carole Carmello à la Papermill Playhouse. Arcell a également été vu dans l'épisode appelé "Chorégraphié" de *Law and Order SVU*, ainsi que dans une publicité pour Codorníu avec Pilobolus. Arcell a servi la communauté de la danse comme professeur adjoint à l'université de Long Island, comme professeur résident dans le programme de formation District 4 Dancer à Harlem et comme chargé de cours de classe de maître pour Evidence, A Dance Company pour tous les âges et tous les niveaux. Arcell a rejoint Evidence en 1997 et a reçu le 2004 New York Dance and Performance award (Bessie) pour sa performance dans *The Joyce*.

JOEL SULE ADAMS (*Danseur*) est un danseur, chorégraphe et artiste formé dans les styles de danse africain, jazz, moderne, hip-hop et contemporain. Originaire de La Nouvelle Orléans, Adams a commencé sa formation en danse africaine avec son mentor Abdoulaye Camara du Sénégal, en Afrique de l'Ouest.



Il a ensuite continué à travailler avec et sous la direction de bon nombre de grandes personnalités. Adams a été acteur principal de nombreuses comédies musicales dans lesquelles il a participé à la chorégraphie : une comédie musicale originale, *A Wife For Itsai* (M.C. Benjamin) ; *A Song Not New ; My Dreams Are* ; *Just A Winter Night* ; *Mirror Mirror In Celebration* (L. Jones) ; *We've Come This Far By Faith* (T. Hayes) ; et *Raisin* (l'adaptation musicale de la pièce *A Raisin in the Sun*). Adams a ensuite déménagé pour Atlanta, où il a poursuivi l'épanouissement de son talent en travaillant et tournant avec le groupe de danse d'Afrique du sud Soweto Street Beat. Il a réalisé des chorégraphies pour la Giwayen Mata Dance Company, l'Amazing Grace Dance Company, la Two-8 Counts Talent Agency et le programme fusion de l'Atlanta Ballet. Adams est le directeur artistique fondateur de Whole Heart Productions. Parmi quelques-unes de ces créations, citons : *Dreamality* ; *Act Upon Your Dreams* ; les débuts passionnants de *WHP : Men of the Night* ; *She Lives!*, un programme célébrant la vie de Katherine Dunham ; et *Conquering Lion*, un hommage au 80^{ème} anniversaire de Dr. Richard Long. En gardant toujours à l'esprit son slogan : "la danse est toujours une œuvre de l'esprit", Sulé est honoré et reconnaissant de pouvoir faire partie de Evidence, A Dance Company.

OTIS DONOVAN HERRING (*Danseur*) est né et a grandi à College Park, en Géorgie, où son enthousiasme pour la danse s'est développé au fil de ses années de secondaire. Il a reçu sa formation en danse et un BFA à la Howard University de Washington, DC. A cette époque, il a eu le privilège de pouvoir jouer avec la compagnie de danse d'Afrique occidentale Kankouran, le groupe de danse contemporaine traditionnelle Dishibem et de jouer des œuvres de Dianne McIntyre, Baba Louis Johnson et d'autres remarquables artistes et chorégraphes. Il a également eu l'opportunité de participer à l'atelier de développement Bill T. Jones/Fela Kuti et de jouer dans *This Woman's Work* avec la chorégraphe Francine E. Ott. Donovan est heureux de travailler avec Evidence et est reconnaissant à sa famille, à Dieu, à ses amis et à la Howard University.

Originaire de la Nouvelle Orléans, **FRANCINE ELIZABETH OTT** (*Danseuse*) a commencé sa formation formelle à l'âge de quinze ans à la TKD Dance Academy sous la direction de Tanis K. Dasher et Michelle Gibson. Elle a obtenu son BFA en danse à l'Université de Louisiane à Lafayette, et a ensuite participé à de nombreuses formations de danse, dont l'American Dance Festival and Jacob's Pillow, où elle a reçu des bourses. Ott a travaillé et dansé avec Karen Arceneaux/Genesis Dance Company, Camille A. Brown et ses danseurs,

Brian Green, Tony Kundu, Kwame A. Ross et Kelly White, entre autres. Elle a enseigné lors des cours de danse d'été de la Howard University, lors des ateliers USD Repertory, lors du programme extra-scolaire Family Dynamics, au Beacon Center, au Better Brooklyn Community Center et au Mark Morris Dance Center de Brooklyn. Son œuvre a été présentée avec Universal Dance Movement au Aaron Davis Hall, E-Moves 9/ Harlem Stage, Black Expressions : Dance at Dance Place à Washington, DC. en 2008, *This Woman's Work* en 2007, Herbert Von King Park/SummerStage, The Harlem School of the Arts Theater, A Story of Her Steps /BRIC Studio, Passions Dance Project '06, Dance Harlem 06-08, Dixon Place, International Association of Blacks in Dance, Université de Louisiane à Lafayette et le Mulberry Street Theatre. Ott est extrêmement reconnaissante à Dieu, à sa maman et à son frère. Elle est aussi reconnaissante pour l'amour de sa famille, ses merveilleux amis et pour la famille Genesis.

TIFFANY QUINN (*Danseuse*) est née à Hattiesburg, dans le Mississippi et a grandi dans la zone métropolitaine de Washington, DC. Elle a commencé sa formation enfant, avec l'amour des arts. Elle a poursuivi en étudiant à la Howard University, où elle a obtenu un BFA en danse et elle a rejoint Evidence, A Dance Company en octobre 2004. Quinn a énormément travaillé et joué avec Kevin Igea Jeff/Deeply Rooted, Reggie Glass/Native Tongue Dance Collective, Sandra L. Holloway/A Hollow Dance Project, Bridget Moore, Camille A. Brown et ses danseurs et Francine E. Ott/The Walk, entre autres. Elle est également apparue dans *Trace Magazine*. Quinn se sent honorée d'être le produit de divers artistes et professeurs renommés et elle étend sa gratitude à tous ceux qui ont formé ses sens artistiques. Elle dédie chaque performance à la mémoire de sa mère et à sa famille, ses amis et à son mari pour leur infinie inspiration et leur soutien.

LILLI-ANN TAI (*Danseuse*) est née dans le Queens, à New York, où elle a commencé sa formation de danse à la StudioE School of Dance à l'âge de quatre ans. Plus tard, elle a été formée à la New World School of the Arts de Miami, en Floride, et au Miami Conservatory of Ballet. En tant qu'élève prometteur, son talent lui a offert la possibilité de suivre les cours au Dance Theatre de Harlem, à la Ailey School et aux Jacob's Pillow Contemporary Traditions Intensive, le tout à l'aide de bourses. En 2005, Tai a reçu un ARTS award de la National Foundation for the Advancement in the Arts (NFAA) et en 2008, elle a reçu le premier prix en danse contemporaine à la Seoin International Dance Competition



de Seoul, en Corée du sud. Bénéficiaire d'une bourse du mérite artistique du programme BFA Ailey/Fordham, Tai a étudié et joué les œuvres d'artistes renommés comme Alvin Ailey, William Forsythe et Martha Graham. En 2007, Lilli a été invitée à jouer avec dix autres élèves de Ailey au Holland Dance Festival de La Haye aux Pays-Bas

CLARICE YOUNG (*Danseuse*) de New Roads, Louisiane, diplômée de l'Université de Louisiane à Lafayette (ULL), où elle a obtenu un BFA en danse. Elle a été la première lauréate de la bourse Evelyn Elizabeth Lochman à l'Université de Louisiane à Lafayette en 2001 et a également reçu une bourse complète pour participer à l'American Dance Festival en 2003. Young a eu le plaisir d'assister Camille A. Brown dans son travail avec l'Alvin Ailey American Dance Theater, Ailey II, et LaGuardia High School. Elle a également travaillé avec divers artistes comme Donald McKayle, Andrea E. Woods, Kwame Ross, Karen L. Arceneaux, Shani Collins et and Bridget L. Moore. Elle voudrait remercier sa famille et ses amis pour leur amour sans faille et leurs encouragements.

BRENDA GRAY (*Eclairage*) a d'abord travaillé avec Ronald K. Brown en 1994, en créant la lumière pour *No More Exotica*, une demande de Ailey II. Elle a ensuite créé *Incidents*, *Upside/Down*, *High Life*, *Come Ye* et *Walking Out the Dark* pour Evidence, A Dance Company. Gray a également travaillé pour l'Alvin Ailey American Dance Theater, Ailey II, Earl Mosley, Monte/Brown Dance et Flamenco Vivo Carlota Santana. Gray a remporté un Bessie Award en 2004 pour son éclairage réalisé pour Evidence, A Dance Company.

OMOTAYO WUNMI OLAIYA (*Costume/Compositeur*) a, depuis son arrivée à New York, collaboré avec divers artistes, dont Marlies Yearby's Movin' Spirits Dance Theater sur sa production de *Feather of the Flames*, Sekou et Craig Harris UDU, avec la saxophoniste Ornette Coleman sur un projet intitulé *Tone Dialing*, avec le maestro de Funk Jazz Roy Ayers aux Etats-Unis et en Europe et avec Masters at Work sur plusieurs sessions d'enregistrement au plaisir de tous. Wunmi a travaillé avec Ronald K. Brown, créant la plupart des costumes pour le répertoire de Evidence, A Dance Company depuis 1995. Outre ses contributions pour les magazines *Ebony Magazine*, *No More Exotica* et *High Life*, Wunmi a également travaillé avec Brown sur des demandes pour l'Alvin Ailey American Dance Theater, le Cleo Parker Robinson Dance Ensemble, l'African American Dance Ensemble et la Dayton

Contemporary Dance Company, notamment. Wunmi a remporté un Bessie award pour ses costumes pour Marlies Yearby et Ronald K. Brown. Dans le monde de la musique de danse, Wunmi est unique, faisant le lien entre l'héritage afrobeat nigérian, le pédigrée new-yorkais, le jazz londonien et la soul de rue classique. En 2006, après dix années de collaborations classiques sur des grandes productions telles que Masters At Work, Seiji et Truby Trio, Wunmi a décidé de mener sa barque seul avec un premier album baptisé *A.L.A.*, pour "Africans Living Abroad." Ses influences sont très variées : tant Kate Bush que Sade ou du funk US et, évidemment, les styles Yoruba de l'afrobeat nigérian.

CAROLYN MECKHA CHERRY (*Chef costumière*) a travaillé comme artiste créatif avec Kevin Iega Jeff, Mindbuilders et dans le système d'écoles publiques de New York City. Elle a créé des costumes pour de nombreuses compagnies et institutions dont Evidence, A Dance Company (*Walking Out the Dark*, *Dance for Peace* et *Order My Steps*).

DALILA KEE (*Directrice technique*) est originaire de New York qui a fait ses études de théâtre au City College de New York. Après avoir obtenu son diplôme en 1996, elle a commencé à travailler dans la production théâtrale. Au fil des ans, elle a alterné entre régisseuse, directrice technique ou éclairagiste pour de nombreux sites et compagnies. Ses plus récents éclairages sont ceux de *Truth Don Die*, *Order My Steps* et *One Shot* pour Evidence, A Dance Company, et *The Groove to Nobody's Business* chorégraphié par Camille A. Brown pour l'Alvin Ailey American Dance Theater. Elle a beaucoup aimé tourner avec Evidence

Evidence, A Dance Company
80 Hanson Place, Suite 605
Brooklyn, NY 11217 USA
P: 718-230-4633
F: 718-230-4641/fax
E: info@evidencedance.com
www.evidencedance.com



ADMINISTRATION

Bruce Michael, Directeur exécutif

Lisa Weisinger Manne, Directeur
d'exploitation>

Jacqueline McAllister, Assistant administratif

IMG, Responsable des réservations

Sallie Sanders, Consultant en subventions

Fatima Kafele, Consultant presse

Evidence, A Dance Company est largement soutenue par la National Endowment for the Arts, le New York State Council on the Arts, le département des affaires culturelles de la ville de New York, le Lila Acheson Wallace Theater Fund du New York Community Trust, l'Emma A. Sheaffer Charitable Trust, HSBC Premier et la Joseph and Joan Cullman Foundation for the Arts. La compagnie est également soutenue par le Bedford Stuyvesant Restoration Corporation Center for Arts & Culture – la Youth Arts Academy, la Harkness Foundation for Dance, la Andrew W. Mellon Foundation, la Mid-Atlantic Arts Foundation, la Moët Hennessy USA, la Donald and Shelley Rubin Foundation, la Select Equity Group Foundation et la Shubert Foundation. Des remerciements particuliers à Reginald Van Lee pour son généreux soutien.

A PROPOS DE DANCEMOTIONSUSASM

Etudiant, partageant et explorant l'expérience de la danse moderne américaine auprès de publics internationaux, DanceMotion USASM est un programme du bureau des affaires culturelles et pédagogiques du Département d'Etat des Etats-Unis produit par l'Académie de musique de Brooklyn (BAM, Brooklyn Academy of Music).

De janvier à mars 2010, trois compagnies de danse effectuent un périple d'un mois, chacune dans une partie différente du monde : ODC/Dance en Asie du sud-est (Indonésie, Birmanie et Thaïlande), Ronald K. Brown/Evidence, A Dance Company en Afrique (Sénégal, Nigeria et Afrique du Sud) et Urban Bush Women en Amérique du Sud (Venezuela, Colombie et Brésil).

Les ambassades américaines travaillent en collaboration avec les institutions pédagogiques et les organisations communautaires, sociales et culturelles locales pour héberger des résidences uniques qui créent des opportunités d'implication et d'échange. Les performances publiques seront complétées par des cours de maîtres, des conférences, des démonstrations, des ateliers, des programmes médias et des échanges avec des artistes du pays. Dans un effort de connexion vitale et élargie, une attention toute particulière sera consacrée à la jeunesse désavantagée. L'enseignement et le contexte soulignent davantage encore la portée du projet. Visitez le site www.DanceMotionUSA.org

PARTENAIRES

Le Bureau des affaires culturelles et pédagogiques du Département de l'Etat américain promeut la compréhension mutuelle entre les Etats-Unis et les autres pays via des programmes d'échanges et pédagogiques internationaux. Par sa division des programmes culturels, le Bureau soutient une grande variété de programmes d'échanges culturels qui supportent la politique étrangère américaine, encouragent l'excellence artistique de l'Amérique et démontrent le respect de l'Amérique et l'appréciation des autres cultures et traditions.

La mission de l'**Académie de musique de Brooklyn** est d'être le centre nerveux des arts du cinéma et de la scène du 21^{ème} siècle impliquant tant les communautés locales que mondiales. Son objectif est de fournir un environnement distinct dans lequel le public est appelé à vivre une vaste expérience de programmes culturels riches et variés. Basée à Brooklyn, New York, l'académie de musique de Brooklyn est le centre des arts de la scène le plus ancien en activité permanente aux Etats-Unis. Elle célébrera son 150^{ème} anniversaire en 2010. Visitez le site www.BAM.org

DIRECTEUR GENERAL

Lisa Booth Management, Inc. (Lisa Booth, Présidente ; Deirdre Valente, Vice-présidente) est une société de gestion et de production basée à New York City orientée sur les représentations en direct de performances contemporaines. LBMI produit et fait tourner des artistes dans le monde entier et lance et gère des festivals, des événements spécifiques et des projets particuliers. Depuis 1983, les programmes LBMI ont été produits dans plus de 300 villes dans 30 pays sur six continents.

Pour plus d'informations sur la tournée, contactez :

LISA BOOTH
MANAGEMENT, INC.

145 West 45th St, #602
New York, NY 10036

Tél. 212.9 21. 2114
Fax 212.9 21. 2 504
artslbmi@msn.com

