

Evidence, A Dance Company

Ronald K. Brown, Koreografer dan Pengarah Artistik

Arcell Cabuag, Associate Pengarah Artistik

Anggota Kelompok: Ronald K. Brown
Arcell Cabuag
Joel Sulé Adams
Otis Donovan Herring
Francine E. Ott
Tiffany Quinn
Lilli-Anne Tai
Clarice Young

DanceMotion USASM adalah proyek Biro Pendidikan dan Kebudayaan Departemen Luar Negeri A.S. yang diproduksi oleh BAM (Brooklyn Academy of Music).

Kunjungi www.DanceMotionUSA.org

Repertoar dan susunan anggota dapat berubah.

Dilarang menampilkan foto atau rekaman dalam media apapun.

Untuk informasi mengenai tur, harap hubungi:

LISA BOOTH
MANAGEMENT, INC.

145 West 45th St, #602
New York, NY 10036

Tel 212.921.2114

Fax 212.921.2504

artslbmi@msn.com



BAM



IFE / MY HEART

(2005)

Durasi: 22 menit

Koreografi: Ronald K. Brown

Musik: Solomon G. Illori, "Prayer"; Nikki Giovanni, "My House"; Art Blakey, "Tobi Ilu"; Cutumba Folclorico de Santiago, "Ochun Dide"; and Ursula Rucker, "Release"

Penata Cahaya: Brenda Gray

Penata Busana: Omotayo Wunmi Olaiya

Ditampilkan oleh: Francine E. Ott, Sule Adams, Tiffany Quinn, Arcell Cabuag, Otis Donovan Herring, Clarice Young, Lilli-Ann Tai

Karya ini dibuat sebagai perjalanan tiga keluarga menuju satu tempat tujuan: tempat di mana hati menjadi terbuka.

IFE / My Heart diciptakan oleh Alvin Ailey American Dance Theater dan penampilan perdananya dilakukan pada tahun 2005.

ORDER MY STEPS

(2005)

Durasi : 30 menit

Koreografi: Ronald K. Brown

Musik: Fred Hammond, "Success Is In Your Hands"; Bob Marley, "War/No More Trouble"; Terry Riley, "Echoes of Primordial Time" dan "Mongolian Winds", ditampilkan oleh Kronos Quartet; Bob Marley, "Exodus" *Text:* Chad Boseman

Penata Cahaya: Dalila Kee

Penata Busana: Omotayo Wunmi Olaiya and Mechka Cherry

Ditampilkan oleh: Lilli-Ann Tai, Donovan Herring, Francine Ott, Tiffany Quinn, Clarice Young dan Arcell Cabuag

Order My Steps diilhami oleh kehidupan seseorang yang terhuyung-huyung, menjadi terhilang dan kembali kepada ajaran dalam Mazmur 119: "Biarlah aku hidup menurut petunjuk perintah-perintah-Mu, sebab aku menyukainya..... Dengan segenap hati." Bagian-bagian karya ini dikembangkan pada para siswa di Julliard School dan selama residensi di Skidmore College, dengan didanai oleh New York State Council on the Arts. Karya ini ditampilkan pertama kalinya di The Joyce Theater, New York, pada bulan Februari 2006.

Musik untuk *Order My Steps* tampil di rekaman Nonesuch, Salome Dances for Peace, oleh Terry Riley, ditampilkan oleh Kronos Quartet, dan diciptakan untuk Kronos oleh IRCAM dan Betty Freeman. "Echoes of Primordial Time" dan "Mongolian Winds" dari Salome Dances for Peace dikarang oleh Terry Riley dan ditampilkan oleh Kronos Quartet, diterbitkan oleh Ancient Word Music (BMI).



MENGENAI EVIDENCE, A DANCE COMPANY

Didirikan oleh Ronald K. Brown pada tahun 1985 dan berpusat di Brooklyn, New York. Evidence, A Dance Company berfokus pada perpaduan yang mulus antara tarian tradisional Afrika dengan koreografi kontemporer dan ucapan perkataan. Karya ini menampilkan pandangan yang unik mengenai pergumulan, tragedi dan kemenangan manusia. Brown memakai gerakan sebagai cara untuk menekankan pentingnya komunitas dalam budaya Afrika-Amerika dan untuk memperkenalkan keindahan bentuk dan ritme Afrika tradisional kepada pemirsa. Setiap tahun, Evidence melakukan tur ke sekitar 30 komunitas di Amerika Serikat. Selain itu juga melakukan perjalanan ke luar negeri seperti Kuba, Brazil, Inggris, Perancis, Yunani, Hungaria, Kanada, Meksiko, dan Senegal untuk mengadakan pertunjukan, mengajar kelas master, dan mengadakan kuliah/demonstrasi bagi kaum muda. Evidence membawa pendidikan kesenian dan koneksi budaya/sejarah kepada berbagai komunitas setempat yang menurut sejarah kurang memiliki pengalaman semacam ini. Setiap tahun Kelompok ini menjangkau lebih dari 30.000 pemirsa.

RONALD K. BROWN (*Pendiri, Pengarah Artistik, Penari*) mendirikan kelompok tari kontemporer pada tahun 1985 yang berpusat di New York, yakni Evidence, A Dance Company. Selain berkarya bersama Evidence, Brown telah menciptakan karya bagi African American Dance Ensemble, Philadanco, Cleo Parker Robinson Dance Ensemble, Dayton Contemporary Dance Company, Alvin Ailey American Dance Theater (*Grace* in 1999, *Serving Nia* in 2001, *IFE/M Heart* in 2005), *Ailey II*, *Cinque Folkloric Dance Theater*, *Jennifer Muller/The Works*, dan *Jeune Ballet d’Afrique Noire*. Beliau pernah bekerja sama dengan berbagai seniman tari antara lain komposer/penata *Omotayo Wunmi Olaiya*, almarhum penulis *Craig G. Harris*, pengarah *Ernie McClintock’s Jazz Actors Theater*, koreografer *Patricia Hoffbauer* dan *Rokiya Kone*, komposer *Robert Ee*, *Oliver Lake*, *Bernadette Speech*, *David Simons*, dan *Don Meissner*. Brown telah meraih berbagai penghargaan dan beasiswa, antara lain *Beasiswa John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship* bidang Koreografi, *beasiswa National Endowment for the Arts Choreographer’s Fellowship*, *beasiswa New York Foundation for the Arts Fellowship* bidang koreografi, penghargaan *New York Dance and Performance Award*, atau *Bessie Award*, *Black Theater Alliance Award*, *American Dance Festival Humphrey/Weidman/Limón Award*, dan beasiswa dari *Edward dan Sally van Lier Fund*. Selain itu, pada tahun 2000 Brown mendapat gelar *Def Dance Jam Workshop Mentor of the Year*. Tahun 2003, Brown meraih *AUDELCO (Black Theatre Award)* untuk koreografinya bagi *Crowns: Portraits of Black Women in Church Hats*, yang mulanya diproduksi oleh *McCarter Theater* dan ditampilkan di luar *Broadway* pada tahun 2003. Pada musim gugur 2006 Brown mendapat beasiswa *United States Artists Rose Fellowship*.

ARCELL CABUAG (*Associate Pengarah Artistik/Penari*) berasal dari Bay Area, California, di mana beliau mendapat pelatihan di *Abraham Lincoln Performing Arts Magnet School* di bawah arahan *Debbie Norris* dan *Studio 10* dengan *Keith Banks*. Tahun 1996, Arcell pindah ke *New York City* dan bersekolah di *Alvin Ailey American Dance Center*, di mana beliau pertama kali diperkenalkan pada *Ronald K. Brown*. Pengalaman kerjanya antara lain: *Rock the House* untuk *Paramount Pictures* di *California*; *The Shoji Tabuchi Show* dan *Christmas Spectacular* di *Branson, Missouri*; dan berbagai karya musik, termasuk berperan sebagai *Tommy Dijilas* dalam *The Music Man* di *San Jose Musical Theater*, *Oklahoma* di *Theater Under The Stars*, dan *Richard Rodgers Centennial Production of The King and I* yang menampilkan *Carole Carmello* di *Papermill Playhouse*. Arcell tampil dalam episode “Choreographed” untuk *Law and Order SVU*, dan iklan untuk *Codorniu* dengan *Pilobolus*. Dalam komunitas tari, Arcell menjabat sebagai *Profesor Pembantu* di *Long Island University*, sebagai *pengajar residen* di *District 4 Dancer Training Program* di *Harlem*, dan sebagai *instruktur kelas master* untuk *Evidence, A Dance Company* bagi segala usia dan semua tingkatan. Arcell bergabung dengan *Evidence* pada tahun 1997, dan meraih penghargaan *New York Dance and Performance award (Bessie)* tahun 2004 atas penampilannya di *The Joyce*.

JOEL SULÉ ADAMS (*Penari*) adalah seorang penari, koreografer, dan seniman yang terlatih di bidang gaya tari *Afrika Jazz*, *Moderen*, *Hip-hop*, dan *Kontemporer*. Adams berasal dari *Senegal, Afrika Barat*. Kemudian bekerja sama dan menimba ilmu di bawah kepemimpinan banyak tokoh yang sangat terhormat. Adams pernah menjadi *penari utama*



dalam beberapa pertunjukan musik di mana beliau menjadi koreografernya: pertunjukan musik asli, *A Wife For Itsai* (M.C. Benjamin); *A Song Not New; My Dreams Are; Just A Winter Night; Mirror Mirror In Celebration* (L. Jones); *We've Come This Far By Faith* (T. Hayes); dan *Raisin* (adaptasi musik dari drama *A Raisin in the Sun*). Adams pindah ke Atlanta dan di sana terus memperluas bakatnya, bekerja sama dan melakukan tur dengan kelompok tari Afrika Selatan, Soweto Street Beat. Beliau juga menciptakan koreografi bagi Giwayen Mata Dance Company, Amazing Grace Dance Company, Two-8 Counts Talent Agency, dan Atlanta Ballet's Fusion Program. Adams merupakan pengarah artistik pendiri di Whole Heart Productions. Beberapa produksi dan koreografi beliau antara lain: *Dreamality; Act Upon Your Dreams; WHP: Men of the Night; She Lives!* yang hangat dibicarakan dan merupakan program untuk merayakan kehidupan Katherine Dunham; dan *Conquering Lion*, sebuah persembahan untuk merayakan ulang tahun Dr. Richard Long yang ke-80. Bekerja dengan motto beliau, "Tarian selalu merupakan pekerjaan melalui semangat," Sulé merasa mendapat kehormatan dan bersyukur karena menjadi bagian Evidence, A Dance Company.

OTIS DONOVAN HERRING (*Penari*) lahir dan dibesarkan di College Park, Georgia, dimana semangatnya terhadap seni tari bertumbuh di sepanjang karirnya di sekolah menengah. Beliau mendapat pelatihan tari dan meraih gelar BFA dari Howard University di Washington, DC. Saat di Washington, DC., beliau mendapat kehormatan untuk tampil bersama Kankouran West African Dance Company, Dishibem Traditional Contemporary Dance Group, dan menampilkan karya Dianne McIntyre, Baba Louis Johnson, dan berbagai seniman dan koreografer termasyhur lainnya. Beliau juga mendapat kesempatan untuk berpartisipasi dalam lokakarya perkembangan Bill T. Jones/Fela Kuti, dan tampil dalam *This Woman's Work* bersama koreografer Francine E. Ott. Donovan sangat gembira bisa bekerja sama dengan Evidence, dan bersyukur atas perkembangan artistik, dukungan dan kasih dari Tuhan, keluarga, teman-temannya dan fakultasnya di Howard University.

FRANCINE ELIZABETH OTT (*Penari*) berasal dari New Orleans dan mulai menjalani pelatihan formal saat usia lima belas tahun bersama TKD Dance Academy di bawah pengarahannya Tanis K. Dasher dan Michelle Gibson. Beliau meraih gelar BFA bidang Seni Tari dari University of Louisiana di Lafayette, dan belajar di banyak unsur tarian yang intensif, antara lain American Dance Festival dan Jacob's Pillow, di mana beliau mendapatkan beasiswa. Ott pernah bekerja sama dan menari bersama Karen Arceneaux/ Genesis Dance Company, Camille A. Brown and Dancers, Brian

Green, Tony Kundu, Kwame A. Ross, dan Kelly White, dan lain-lain. Beliau mengajar di Howard University Summer Dance Intensive, USD Repertory Workshop, Family Dynamics After-School Program, Beacon Center, Better Brooklyn Community Center, dan Mark Morris Dance Center di Brooklyn. Sampai sekarang karya beliau dipamerkan dengan Universal Dance Movement di Aaron Davis Hall, E-Moves 9/ Harlem Stage, Black Expressions: Dance at Dance Place di Washington, DC. pada tahun 2008, *This Woman's Work* pada tahun 2007, Herbert Von King Park/SummerStage, Harlem School of the Arts Theater, A Story of Her Steps /BRIC Studio, Passions Dance Project '06, Dance Harlem 06-08, Dixon Place, International Association of Blacks in Dance, University of Louisiana at Lafayette, dan Mulberry Street Theatre. Ott mengucapkan syukur yang luar biasa kepada Tuhan, ibu dan saudara laki-lakinya. Beliau juga berterima kasih atas dukungan penuh kasih yang diberikan oleh keluarga, teman-temannya yang mengagumkan dan Genesis Family.

TIFFANY QUINN (*Penari*) lahir di Hattiesburg, Mississippi dan dibesarkan di kawasan metropolitan Washington, DC. Beliau mulai berlatih sewaktu masih kanak-kanak dan sangat menyukai kesenian. Hasilnya, beliau bersekolah di Howard University, di mana beliau meraih gelar BFA bidang Seni Tari dan bergabung dengan Evidence, A Dance Company pada bulan Oktober 2004. Quinn bekerja sama dan dengan ekstensif tampil bersama Kevin Iega Jeff/Deeply Rooted, Reggie Glass/Native Tongue Dance Collective, Sandra L. Holloway/A Hollow Dance Project, Bridget Moore, Camille A. Brown and Dancers, dan Francine E. Ott/The Walk, dan sebagainya. Beliau juga tampil di *Trace Magazine*. Quinn merasa beruntung karena menjadi produk dari banyak seniman dan pengajar ternama dan mengucapkan banyak terima kasih kepada orang-orang yang telah mengasah bakat seninya. Beliau memersembahkan setiap penampilannya untuk mengenang ibunya dan juga kepada keluarga, teman-teman serta suami tercinta bagi dukungan dan inspirasi yang tidak henti-hentinya mereka berikan.

LILLI -ANNE TAI (*Penari*) lahir di Queens, New York, di mana beliau mulai berlatih menari di StudioE School of Dance pada usia empat tahun. Kemudian beliau menjalani pelatihan di New World School of the Arts di Miami, Florida, dan Miami Conservatory of Ballet. Sebagai pemain muda yang memiliki masa depan menjanjikan, bakat Tai membuatnya mendapat kesempatan bersekolah di Dance Theatre of Harlem, Ailey School, dan Jacob's Pillow Contemporary Traditions Intensive, semuanya dengan beasiswa. Tahun 2005, Tai mendapatkan penghargaan ARTS dari National Foundation for the Advancement in the Arts (NFAA); dan pada tahun 2008, beliau mendapat penghargaan First Prize in Contemporary Dance di Seoul International Dance Competition di Seoul,



Korea Selatan. Sebagai penerima beasiswa Artistic Merit dalam program BFA Ailey/Fordham, Tai telah mempelajari dan menampilkan karya seniman ternama seperti Alvin Ailey, William Forsythe, dan Martha Graham. Tahun 2007, Lilli diundang untuk tampil bersama sepuluh siswa Ailey di Holland Dance Festival yang diadakan di Den Haag, Belanda.

CLARICE YOUNG (*Penari*) berasal dari New Roads, Louisiana, dan merupakan lulusan University of Louisiana at Lafayette (ULL), di mana beliau meraih gelar BFA bidang Seni Tari. Beliau merupakan orang pertama yang mendapat beasiswa Evelyn Elizabeth Lochman Dance Scholarship di ULL pada tahun 2001 di samping beasiswa penuh untuk bersekolah di American Dance Festival pada tahun 2003. Young senang membantu Camille A. Brown dalam bekerja sama dengan Alvin Ailey American Dance Theater, Ailey II, dan LaGuardia High School. Beliau juga bekerja bersama berbagai seniman seperti Donald McKayle, Andrea E. Woods, Kwame Ross, Karen L. Arceneaux, Shani Collins, dan Bridget L. Moore. Beliau ingin menghaturkan terima kasih kepada keluarga dan teman-teman beliau atas kasih dan dorongan yang tidak henti-hentinya mereka berikan.

BRENDA GRAY (*Penata Cahaya*) pertama kali bekerja sama dengan Ronald K. Brown pada tahun 1994, dengan melakukan penataan cahaya bagi *No More Exotica*, sebuah ciptaan Ailey II. Sejak itu beliau menata cahaya bagi *Incidents*, *Up-side/Down*, *High Life*, *Come Ye*, dan *Walking Out the Dark* untuk Evidence, A Dance Company. Gray juga menjadi penata cahaya di Alvin Ailey American Dance Theater, Ailey II, Earl Mosley, Monte/Brown Dance, dan Flamenco Vivo Carlota Santana. Gray meraih penghargaan Bessie Award pada tahun 2004 untuk penataan cahaya yang dikerjakannya bagi Evidence, A Dance Company.

OMOTAYO WUNMI OLAIYA (*Penata Busana/Komposer*) bekerja sama dengan berbagai seniman seperti Marlies Yearby's Movin' Spirits Dance Theater sejak tiba di New York dalam produksinya, Feather of the Flames, Sekou and Craig Harris UDU, bersama pemain saksofone Ornette Coleman dalam proyek berjudul Tone Dialing, bersama maestro Funk Jazz Roy Ayers di Amerika Serikat dan Eropa, dan dengan Masters at Work dalam beberapa sesi rekaman yang banyak diakui. Wunmi bekerja sama dengan Ronald K. Brown, membuat sebagian besar kostum bagi repertoar Evidence, A Dance Company sejak tahun 1995. Selain menjadi kontributor musik di *Ebony Magazine*, *No More Exotica*, dan *High Life*, Wunmi juga bekerja sama dengan Brown dalam berbagai ciptaan bagi Alvin Ailey American Dance Theater, Cleo Parker Robinson Dance Ensemble, African American

Dance Ensemble, dan Dayton Contemporary Dance Company, dan sebagainya. Wunmi mendapat penghargaan Bessie untuk rancangan busananya bagi Marlies Yearby dan Ronald K. Brown. Di bidang musik tari, Wunmi bersifat unik, menghubungkan titik antara warisan Afrobeat dari Nigeria, house pedigree New York, dan jazz London, broken beat dan suara classic street soul. Pada tahun 2006, setelah lebih dari sepuluh tahun menjalin kerjasama klasik dengan perusahaan kelas berat bidang produksi seperti Masters At Work, Seiji dan Truby Trio, Wunmi tampil solo dengan album debut berjudul *A.L.A.*, singkatan dari "Africans Living Abroad." Pengaruh beliau atas jalur-jalur ini tergolong luas; beliau mengambil dari Kate Bush dan Sade selain dari US funk and soul dan, tentu saja, Yoruba stylings of Nigerian Afrobeat, highlife, dan juju

CAROLYN MECKHA CHERRY (*Pengarah Ruang Busana*) bekerja sebagai seniman kreatif bersama Kevin Iega Jeff, Mindbuilders, dan di sistem Sekolah Negeri New York City. Beliau telah membuat busana bagi berbagai perusahaan dan lembaga seperti Evidence, A Dance Company (*Walking Out the Dark*, *Dance for Peace* dan *Order My Steps*).

DALILA KEE (*Pengarah Teknis*) berasal dari New York dan mengambil jurusan teater di City College of New York. Setelah lulus pada tahun 1996, beliau mulai bekerja dalam produksi teater. Selama bertahun-tahun, beliau bekerja bergantian sebagai manajer panggung, pengarah teknis, atau penata cahaya bagi berbagai tempat dan perusahaan. Penataan cahaya yang belum lama dilakukan beliau antara lain adalah untuk *Truth Don Die*, *Order My Steps*, dan *One Shot* for Evidence, A Dance Company, dan *The Groove to Nobody's Business* yang dikoreografin oleh Camille A. Brown untuk Alvin Ailey American Dance Theater. Beliau menikmati tur bersama Evidence.

Evidence, A Dance Company
80 Hanson Place, Suite 605
Brooklyn, NY 11217, USA
T: 718-230-4633
F: 718-230-4641/fax
E: info@evidencedance.com
www.evidencedance.com



ADMINISTRASI

Bruce Michael, Pengarah Eksekutif
Lisa Weisinger Manne, Manajer Operasi
Jacqueline McAllister, Asisten Administratif

IMG, Manajer Pemesanan
Sallie Sanders, Konsultan Hibah
Fatima Kafele, Konsultan Pers

Dukungan utama bagi Evidence, A Dance Company diberikan oleh National Endowment for the Arts, New York State Council on the Arts, New York City Department of Cultural Affairs, Lila Acheson Wallace Theater Fund of the New York Community Trust, Emma A. Sheaffer Charitable Trust, HSBC Premier dan Joseph and Joan Cullman Foundation for the Arts. Dukungan lain diberikan oleh Bedford Stuyvesant Restoration Corporation Center for Arts & Culture - Youth Arts Academy, Harkness Foundation for Dance, Andrew W. Mellon Foundation, Mid-Atlantic Arts Foundation, Mötet Hennessy USA, Donald and Shelley Rubin Foundation, Select Equity Group Foundation dan Shubert Foundation. Terima kasih secara khusus bagi Reginald Van Lee untuk dukungannya yang begitu murah hati.

MENGENAI DANCEMOTIONUSASM

Dengan mempelajari, berbagi dan menjajaki pengalaman tari moderen Amerika dengan khalayak internasional, DanceMotion USA adalah sebuah program Biro Pendidikan dan Kebudayaan Departemen Luar Negeri AS yang diproduksi oleh BAM (Brooklyn Academy of Music/Akademi Musik Brooklyn).

Mulai Januari hingga Maret 2010, tiga kelompok tari di bawah naungan DanceMotion USA akan melakukan tur panjang, masing-masing ke kawasan yang berbeda-beda: ODC/Dance ke Asia Tenggara (Indonesia, Birma, dan Thailand), Ronald K. Brown/Evidence ke Afrika (Senegal, Nigeria, dan Afrika Selatan), dan Urban Bush Women ke Amerika Selatan (Venezuela, Kolumbia, dan Brazil).

Kedutaan Besar A.S. bermitra dengan organisasi-organisasi kebudayaan, layanan kemasyarakatan berbasis komunitas, dan lembaga-lembaga pendidikan terkemuka untuk menggelar pertunjukan tersendiri yang akan menciptakan peluang kerjasama dan pertukaran Pertunjukan publik yang dilakukan akan dilengkapi dengan pelajaran di kelas, ceramah, peragaan, lokakarya, sosialisasi melalui media, dan pertukaran dengan seniman negara setempat. Sebuah program sosialisasi sedang dirancang untuk anak-anak kurang beruntung guna menciptakan sebuah hubungan yang luas dan penting. Pendidikan dan bahan-bahan kontekstual akan memperluas lingkup proyek ini secara lebih lauh lagi. Kunjungi www.DanceMotionUSA.org.

MITRA

Biro Pendidikan dan Kebudayaan Departemen Luar Negeri A.S. berupaya meningkatkan pemahaman bersama antara Amerika Serikat dan negara-negara lain melalui program-program pendidikan dan pertukaran internasional. Melalui Divisi Program Kebudayaan, Biro ini mendukung beragam program pertukaran budaya yang mendukung kebijakan luar negeri AS, melestarikan keunggulan seni Amerika, dan menunjukkan penghargaan dan rasa hormat Amerika terhadap budaya dan tradisi lainnya.

Misi **BAM** adalah menjadi pusat pertunjukan dan film paling unggul dan progresif di abad ke-21 dengan merangkul komunitas global dan lokal. Tujuan jangka panjangnya adalah menciptakan sebuah lingkungan yang berbeda di mana khalayak dapat menikmati program-program budaya yang menantang dan kaya. BAM yang berpusat di Brooklyn, New York, adalah pusat seni petunjukan tertua yang masih terus menjalankan kegiatannya di AS dan akan merayakan hari jadinya yang ke-150 pada tahun 2010 ini. Kunjungi www.BAM.org

GENERAL MANAGER

Lisa Booth Management, Inc (Lisa Booth, Ketua, Deirdre Valente, Wakil Ketua) adalah sebuah perusahaan produksi dan manajemen yang berkedudukan di kota New York dengan fokus pada pertunjukan seni kontemporer. LBMI memproduksi dan mengutus seniman ke seluruh dunia dan memprakarsai serta mengurus festival, acara-acara khusus, dan proyek-proyek khusus. Sejak tahun 1983, program-program LBMI telah berlangsung di lebih dari 300 kota di 30 negara di enam benua.

Untuk informasi mengenai tur, harap hubungi:

**LISA BOOTH
MANAGEMENT, INC.**

145 West 45th St, #602
New York, NY 10036

Tel 212.921.2114
Fax 212.921.2504

artslbmi@msn.com



BAM

