

ODC/DANCE

Brenda Way, Pengarah Artistik

KT Nelson, Co-Pengarah Artistik

Kimi Okada, Associate Koreografer

Kathy Rose, Manajer Panggung Produksi

Anggota Kelompok: Daniel Santos
Anne Zivolich
Corey Brady
Elizabeth Farotte Heenan
Yayoi Kambara
Quilet Rarang
Jeremy Smith
Aaron Perlstein
Vanessa Thiessen
Dennis Adams

DanceMotion USASM adalah proyek Biro Pendidikan dan Kebudayaan Departemen Luar Negeri A.S. yang diproduksi oleh BAM (Brooklyn Academy of Music).

Kunjungi www.DanceMotionUSA.org

Repertoar dan susunan anggota dapat berubah.

Dilarang menampilkan foto atau rekaman dalam media apapun.

Untuk informasi mengenai tur, harap hubungi:

LISA BOOTH
MANAGEMENT, INC.

145 West 45th St, #602
New York, NY 10036

Tel 212.921.2114

Fax 212.921.2504

artslbmi@msn.com



BAM



ORIGINS OF FLIGHT

(2008)

Durasi: 26 menit

Koreografi: Brenda Way

Musik: Heinrich Biber, Arcangelo Corelli, dan Johann Heinrich Schmelzer

Penata Cahaya: Alexander V. Nichols

Penata Busana: Rita DiLorenzo

Penari: Daniel Santos/Anne Zivolich dan Kelompok

Diciptakan oleh Evelyn Feintech untuk mengenang suaminya, Norman, Origins of Flight menyajikan kekuatan, kebahagiaan, dan belas kasihan sebuah hubungan turun temurun yang naik dan turun. Tarian ini diciptakan untuk membangkitkan suka cita yang tertuang dalam bahasa gerak bersama dan meningkatkan semangat manusia dalam gerakan.

UNINTENDED CONSEQUENCES: A MEDITATION

(2008)

Durasi: 17 menit

Koreografi: Brenda Way

Musik: Laurie Anderson

Penata Cahaya: Alexander V. Nichols

Costume Design: Brenda Way

Dancers: Daniel Santos, Anne Zivolich, Corey Brady, Yayoi Kambara, Elizabeth Farotte Heenan, Jeremy Smith, Aaron Perlstein

Karya ini mengangkat beragam keprihatinan Way terhadap masalah sosial, mulai dari dampak terhadap lingkungan hidup hingga pengaruh teknologi pada diri kita. Diciptakan oleh Equal Justice Society in San Francisco, Unintended Consequences menyoroti secara kritis kerumitan yang tidak sengaja kita ciptakan sendiri akibat keputusan yang diambil secara tergesa-gesa dan seringkali merusak aspek politik dan komersil. Inti dari kritik Way berasal dari lagu Big Science karya Anderson: "Every man for himself" (Setiap orang untuk dirinya sendiri)

24 EXPOSURES

(2001)

Durasi: 26 menit

Koreografi: Brenda Way

Musik: Edgar Myer, Yo-Yo Ma, Mark O'Connor

Tata Cahaya/Panggung: Alexander V. Nichols

Penata Busana: Brenda Way

Penari: Kelompok ini

Dibuat berdasarkan musik gubahan Appalachian blue grass karya Mark O'Connor/YoYo Ma/Edgar Meyer, koreografi karya Way ini menampilkan napak tilas evolusi seni perialanan kelompok ini selama 30 tahun: mulai dari gerakan sehari-hari, ke improvisasi hubungan, ke gerakan tari yang luar biasa, dari keanggunan sebuah bentuk ke hubungan pribadi yang membara



TENTANG ODC/DANCE

ODC didirikan oleh Brenda Way pada tahun 1971 di Oberlin College, Ohio, sebagai sebuah komunitas untuk para seniman. Pada tahun 1976, ke 16 anggotanya yang terdiri dari para penari, pelukis, juru foto dan musisi menjejali sebuah bis warna kuning dan melakukan perjalanan ke wilayah barat Amerika untuk mencari konteks bagi visi artistik dan pandangan-pandangan sosial mereka. Dan saat ini ODC telah menjadi sebuah institusi seni kontemporer yang telah lama berkiprah untuk masyarakat di San Fransisco. Sanggar seni ini sekarang telah dikenal secara nasional berkat kemampuan bisnis mereka dan sebagai sanggar tari pertama di Amerika yang berhasil membangun fasilitas gedung kesenian mereka sendiri pada tahun 1979. Pada bulan Oktober 2005, ODC membuka pusat kesenian mereka yang kedua - ODC Dance Commons, yang berjarak hanya setengah blok dari gedung pertama mereka, ODC Theater. Dengan keberhasilan mereka untuk menciptakan pusat kesenian tari yang paling aktif di Pantai Barat Amerika, organisasi ini terkenal dengan visi seni mereka yang terintegrasi dan memiliki pengaruh luas yang kompleks. Berbeda dengan organisasi-organisasi seni lainnya di Amerika, ODC adalah sebuah sanggar tari kontemporer berkelas dunia dengan program-program latihan beragam, baik untuk penari profesional, penari yang ingin menjadi profesional, ataupun orang-orang yang hanya menari untuk tujuan rekreasi. ODC juga memiliki klinik kesehatan khusus untuk penari, delapan studio latihan, kompleks perkantoran, serta gedung pertunjukan berskala nasional.

BRENDA WAY (*Pengarah Artistik*) memulai latihannya di School of American Ballet dan Ballet Arts di kota New York. Beliau adalah pendiri dan Pengarah Artistik di ODC/Dance. Beliau juga pendiri ODC Theater dan ODC Dance Commons, tempat pertunjukan dan fasilitas latihan seni untuk umum di Mission District, San Fransisco. Beliau mendirikan ODC dan sebuah jurusan antarseni di kampus Oberlin College and Conservatory of Music di akhir dekade 1960-an sebelum pindah ke daerah teluk San Fransisco pada tahun 1976. Beliau telah mengkoreografi 76 tarian dalam 38 tahun belakangan ini. Karya-karyanya yang paling terkenal adalah *Unintended Consequences*. *A Meditation* (2008) yang dibuat untuk Equal Justice Society; *Life is a House* (2008) untuk San Francisco Girls Chorus; *On a Train Heading South* (2005) untuk CSU Monterey Bay; *Remnants of Song* (2002) untuk Stanford Lively Arts; *Scissors Paper Stone* (1994) untuk Alvin Ailey American Dance Theater; *Western Women* (1993) untuk Cal Performances, Rutgers University dan *Jacob's Pillow*, *Ghosts of an Old Ceremony* (1991) untuk Walker Art Center dan *The Minnesota Orchestra*; *Krazy Kat* (1990) untuk San Francisco Ballet; *This Point in Time* (1987) untuk Oakland Ballet; *Tamina* (1986) untuk San Francisco Performances; dan *Invisible Cities* (1985) untuk Stanford Lively Arts dan the Robotics Research Laboratory. Brenda Way adalah seorang juru bicara nasional untuk seni tari dan tulisannya telah sering dimuat dalam berbagai media. Beliau juga menerima banyak penghargaan bagi lebih dari 30 tahun masa karirnya dari National Endowment for the Arts. Beliau meraih dua penghargaan Isadora Duncan Awards, penerima John Simon Guggenheim Fellowship tahun 2000 dan Resident of the Arts untuk periode 2009-2010 di American Academy di Roma. Brenda Way juga memiliki gelar PhD bidang estetika dan adalah ibu dari empat orang anak.

KT NELSON (*Co-Pengarah Artistik*) bergabung dengan ODC pada tahun 1976 ketika kuliah di Oberlin College dan menjadi penari di sanggar tersebut hingga tahun 1997. Sejak tahun 1976, Nelson telah mengkoreografikan 60 tarian selain mengkomposisi segudang karya musik. Pada tahun 1986, beliau mengkoreografikan dan menjadi sutradara untuk pertunjukan keluarga ODC yang pertama, *The Velveteen Rabbit*, yang hingga kini masih dipentaskan setiap tahun di daerah teluk San Fransisco, selain juga tur nasional keliling Amerika dengan jumlah penonton hingga lebih dari 350.000. Beliau telah mendapatkan penghargaan Isadora Duncan Award (penghargaan seni tari tertinggi di San Francisco) sebanyak tiga kali: di tahun 1987 untuk Penampilan Terbaik, tahun 1996 untuk Koreografi Terbaik, dan di tahun 2001 untuk Karir Gemilang, selain 10 nominasi lainnya untuk semua kategori yang ada, termasuk tiga nominasi untuk karyanya di tahun 1993, *River*. Nelson telah bekerjasama dengan orang-orang seperti Bobby McFerrin, Geoff Hoyle, Kim Turos, Gina Leishman, Rinde Eckert, Marcelo Zarvos, Zap Mama dan Linda Bauchard. Beliau telah menjadi koreografer tamu untuk Diablo Ballet, Ballet Met, Austin Ballet dan Maximum Dance. Sebagai Direktur Program Sosial ODC, Nelson telah melakukan berbagai kegiatan sosial seperti: kerjasama dengan Kohler Arts Center, dimana beliau menciptakan sebuah tarian berjudul *Raising the Roof* yang diperagakan oleh para penari ODC, anggota Serikat Tukang Kayu lokal, Universitas Florida - Gainesville dalam sebuah konser bersama anak-anak tuna rungu dan kaum muda lokal, *Rites of Passage*, sebuah tarian karyanya yang diperagakan dengan kerjasama dari Sekolah Menengah Everett, San Francisco Mine Troupe, Serikat Penulis San Francisco dan Thunder Road Drug Rehabilitation. Beliau mendirikan sanggar ODC untuk kaum muda, ODC Dance Jam, dan saat ini menyutradarai sanggar *The Jam* (umur 12-17 tahun) bersama direktur sekolah ODC Kimi Okada. Pada tahun 2002, Nelson menerima penghargaan Artist Award dari California Dance



Education Association berkat karya-karya seni, kreatifitas, aksi sosial dan dedikasinya di bidang seni tari. Beliau sekarang adalah seorang anggota Dewan Panel dari Zellerbach Family Foundation's.

KIMI OKADA (*Associate Koreografer*) adalah salah satu pendiri ODC dan telah menciptakan 25 karya tari. Beliau pernah dinominasikan untuk menerima Tony Award atas produksi pentas Broadway-nya yang berjudul *Largely New York*, yang beliau kerjakan bersama Bill Irwin di City Center, New York. Karya-karya lainnya dipentaskan di Seattle Repertory Theatre dan di Kennedy Center for the Performing Arts. Kimi Okada juga menjadi koreografer untuk berbagai pertunjukan teater, opera, film, televisi dan bahkan sirkus di Amerika. Beliau juga pernah menjadi anggota grup *Commotion*, yakni grup konsultan seni pertunjukan bagi para animator komputer. Okada pernah menerima National Endowment for the Arts Choreography Fellowships, menjadi panelis untuk NEA, California Arts Council dan Seattle Arts Commission, dan dianugerahi California State Legislature Assembly Resolution atas kontribusinya di bidang koreografi bagi masyarakat. Beliau merupakan salah satu direktur ODC Dance Jam, sebuah kelompok tari remaja. Sebagai direktur Sekolah ODC, Okada juga memimpin staf yang mengajar tari di 250 kelas setiap minggunya dan terbuka bagi remaja dan orang dewasa

DANIEL SANTOS (*Penari*) lahir di Manila, Filipina, dan dibesarkan di San Jose, California. Beliau mulai belajar menari pada usia 18 tahun di bawah bimbingan Dennis Marshall. Santos belajar di San Francisco Ballet School dan kemudian kuliah di University of Oklahoma, di mana beliau menjadi penari utama dalam lakon *The Sleeping Beauty*, *Serenade*, *Spectre de la Rose*, dan *Carmina Burana*. Santos bergabung dengan ODC pada tahun 2002 dan ikut menciptakan puluhan peran dalam sejumlah lakon ODC, termasuk peran utama yang memukau di *Raking Light* karya Way dan *A Walk in the Woods* karya Nelson.

YAYOI KAMBARA (*Penari*) lahir di Tokyo, Jepang dan besar di Bay Area dan Surrey, Inggris. Beliau memperoleh gelar BA di bidang kajian wilayah Asia Timur dari Lawrence University dan gelar BFA di bidang pertunjukan tari dari University of Minnesota-Twin Cities. Di Bay Area, beliau mendapat kesempatan untuk menari dengan STEAMROLLER Dance Company, Flyaway Productions, Sara Shelton Mann/Contraband dan Scott Wells. Kambara bergabung dengan ODC pada 2003 dan ikut menciptakan sejumlah peran utama dalam banyak karya ODC, diantaranya lakon terkini berjudul *In the Memory of the Forest* karya Way.

ANNE ZIVOLICH (*Penari*) lahir di Los Angeles, California. Pada usia 7 tahun dia mulai berlatih balet, jazz, dan tap sembari bermain biola, piano dan hoki salju. Zivolich menerima beasiswa untuk belajar di Ballet Met, The Joffrey Ballet, dan Pacific Northwest Ballet. Beliau lulus dari The Juilliard School dengan gelar BFA di bidang seni tari di bawah bimbingan Benjamin Harkarvy. Di Juilliard, Zivolich menampilkan tarian-tarian karya koreografer terkenal seperti Robert Battle, Lar Lubovitch, David Parsons dan Lila York.. Setelah memperoleh gelarnya, Zivolich bergabung dengan kelompok Hubbard Street 2 di Chicago di bawah arahan Julie Nakagawa-Bottcher dan menjadi pengajar di Lou Conte Dance Studio. Pada 2005, 2007 dan 2008, beliau dinominasikan sebagai finalis Isadora Duncan Dance Award untuk kategori Best Individual Performance. Zivolich juga pernah tampil di televisi dalam Academy Awards Show dan film *Toys*. Zivolich bergabung dengan ODC pada 2003 dan dikenal luas karena semangat dan keberaniannya yang luar biasa. Bakatnya terutama tampak dalam lakon *Shenanigans* dan *On a Train Heading South*.

COREY BRADY (*Penari*) berasal dari Houston, Texas dan alumnus Houston's High School for the Performing and Visual Arts. Beliau mendapat pelatihan tambahan di Houston Ballet Academy, American Dance Festival, Martha Graham School of Contemporary Dance, dan University of Oklahoma, di mana beliau memperoleh gelar BFA. Saat masih kuliah di University of Oklahoma, beliau tampil di tingkat internasional di Paraguay dan Mexico, dan menjadi artis tamu di Prism Dance Theatre di Seattle, Washington, pada tahun 2003. Sejak pindah ke San Francisco, Brady telah bekerjasama dengan Joe Landini dalam National Queer Arts Festival 2005 dan festival tarian musim panas 2005 di counter-PULSE. Beliau juga pernah bekerja sebagai model untuk Apple Computers. Brady bergabung dengan ODC pada September 2003. Lakon *Hunting and Gathering* karya Nelson merupakan bukti kekuatan bakat yang dimilikinya.

QUILET RARANG (*Penari*) lahir di Filipina. Beliau mulai berlatih balet di sana di bawah bimbingan Gigi Velarde pada usia sebelas tahun dan kemudian diterima sebagai siswi di Philippine High School for the Arts. Beliau pernah tampil bersama Makiling Ballet, Lab Project, Dance Forum, dan Ballet Philippines. Sejak tiba di Amerika Serikat, beliau bekerja sama dengan Jigsaw Dance Collective, Redlands Ballet, ECNAD, Le Studio's Dance Corps di Pasadena, dan South California Dance Theatre (SCDT). Dengan SCDT, beliau mengkoreografikan sejumlah lakon yang ditampilkan di Young Choreographers' Festival. Rarang juga pernah bekerja sama dengan TRIP Dance Theatre di Los Angeles dan Parsons Dance Company di New York.. Beliau bergabung dengan ODC pada 2005 dan menampilkan aksi yang memukau dalam lakon *Hunting and Gathering* karya Nelson.



ELIZABETH FAROTTE HEENAN (*Penari*) dibesarkan di Gilroy, California. Sebelumnya, bersama kelompok tari Ballet Met beliau berkeliling dunia menampilkan lakon-lakon karya para koreografer dari Bay Area. Dengan beasiswa Donald McKayle Medal Scholarship, beliau menerima gelar BA dalam seni tari dari UC Irvine dan bergabung dengan kelompok tari McKayle. Saat mengikuti program pertukaran di Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de aris, Farotte menampilkan peran-peran utama dalam lakon-lakon karya Forsythe dan Balanchine. Beliau berlatih menari di San Jose Cleveland Ballet dan sering mengisi musim panasnya di Boston Ballet, serta menerima beasiswa di Royal Academy of Dance New York City Ballet dan Cleveland Ballet. Farotte bergabung dengan ODC pada 2005. Salah satu penampilannya yang memukau dapat disaksikan dalam lakon Grassland and Scramble karya Nelson.

JEREMY SMITH (*Penari*) telah menekuni bidang seni tari sejak berusia sembilan tahun. Dibesarkan di Florida, beliau kemudian pindah ke New York untuk bergabung dengan Parsons Dance Company. Selama tiga tahun, beliau menarikan peran-peran utama dalam banyak karya klasik Parsons, diantaranya Nascimento dan The Envelope. Beliau juga menerima pujian atas penampilannya yang memukau dalam karya solo Parsons Caught. Pada saat yang sama, Smith pernah menari secara simultan dengan Ben Munisteri Dance Projects dan Lydia Johnson Dance sebagai artis tamu dan penari paruh waktu. Smith memuji Lynda Davls, Peter London, Zvi Gotheiner, dan Sheila Humphreys atas pengaruh pendidiakn mereka.. Beliau adalah lulusan Sekolah Menengah Atas New World School of the Arts dan Florida State University, dengan memperoleh gelar BFA summa cum laude. Smith bergabung dengan ODC pada 2007 dan menciptakan peran yang tak terlupakan dalam karya Nelson berjudul Grassland In the Memory of the Forest karya Way.

AARON PERLSTEIN (*Penari*), lahir dan besar di San Francisco, memulai karier menarinya di Humboldt State University di Arcata, CA dengan Heather Sorter dan Jandy Bergman. Pelatihan profesionalnya antara lain adalah ODC/Dance, Alonzo King's LINES Contemporary Ballet, Alvin Ailey American Dance Theater, Ririe-Woodbury Dance Company, dan Jacobs Pillow. Pertunjukannya antara lain Astrum Dance Theater, North Coast Dance's The Nutcracker, Humboldt Light Opera Company, Michigan Opera Theater, Romeo Civic Ballet, dan Eisenhower Dance Ensemble. Perlstein bergabung dengan ODC sebagai siswa magang pada 2006 dan dipromosikan menjadi penari pada 2008.

VANESSA THIESSEN (*Penari*) berasal dari Portland, OR. Thiessen mengenyam pendidikan di School of Oregon Ballet Theatre dibawah arahan Haydee Gutierrez. Pada tahun 1995, beliau bergabung dengan Company of Oregon Ballet Theatre di bawah arahan James Canfield dan memainkan peran utama dalam beberapa tarian balet seperti Giselle, Romeo & Juliet, Who Cares?, dan Serenade. Pada tahun 2003, beliau bergabung dengan Smuin Ballet di San Francisco dan memainkan peran utama dalam banyak tarian balet karya Michael Smuin seperti Stabat Mater, les Noces, Frankie & Johnny, Zorrol, Dancin' with Gershwin, Fly Me to the Moon, Symphony of Psalms dan Schubert Scherzo. Thiessen bekerja dengan berbagai ragam koreografer termasuk Elliot Feld, Kirk Peterson, Trey McIntyre, David Parsons, dan Bebe Miller. Thiessen bergabung dengan ODC pada 2008.

DENNIS ADAMS (*Penari*) lahir di Ft Worth, TX. Beliau mengenyam pendidikan di Booker T Washinton High School for the Performing and Visual Arts dan School of Dance at the University of Oklahoma Setelah menyelesaikan BFA di bidang Tari, beliau berkesempatan untuk bergabung dengan Cleo Parker Robinson Dance Ensemble. Beliau pernah berkarya dengan Alvin Ailey, Donald McKayle, Austin Hartel, and Mark Dendy. Adams bergabung dengan ODC sebagai siswa magang pada 2008 dan dipromosikan sebagai penari pada 2009.

RITA DILORENZO (*Penata Kostum*) pernah bekerja di industri feisyen dan pakaian sejak 1997 sebagai perancang, perancang pola dan perancang teknis untuk berbagai perusahaan termasuk Bebe, Banana Republic, Rebecca Beeson, Chelsea Davis, koreografer Alex Ketley dengan The Foundry, Hubbard Street Dance dan Robert Moses' KIN. DiLorenzo juga memproduksi lini pakaian wanita kontemporer yang diberi label "black label San Francisco"

ALEXANDER V. NICHOLS (*Penata Cahaya dan Panggung*) mengerjakan berbagai pekerjaan mulai dari tata lampu hingga menetapkan dan merancang kostum untuk tarian, teater, dan opera. Beliau pernah bekerja di berbagai tempat di San Francisco Bay Area dengan beberapa perusahaan dan artis, di antaranya Berkeley Repertory Theatre, ODC/Dance, Margaret Jenkins Dance Company, Joe Goode Performance Group, Zaccho Dance Theater, Paul Dresher Ensemble, Rinde Eckert, dan the Magic Theater. Nichols bertindak sebagai penata cahaya yang tetap untuk Pennsylvania Ballet dan Hartford Ballet dan sebagai direktur tata cahaya untuk American Ballet Theatre. Beliau telah menciptakan desain untuk koreografer Val Caniparoli, Kirk Peterson, Christopher d'Amboise, Mark Morris, dan Brenda Way dan komponis Philip Glass. Karya desainnya digunakan di Alvin Ailey



American Dance Theater, Hong Kong Ballet, Pittsburgh Ballet Theatre, BalletMet/Columbus, Singapore Dance Theatre, Richmond Ballet, North Carolina Dance Theatre, Pennsylvania Opera Theater, dan National Theater of Taiwan.

KATHY ROSE (*Manajer Panggung Produksi*) kuliah di University of Nebraska di Lincoln. Beliau pernah mengelola panggung untuk tarian modern, balet, teater, opera dan sirkus. Beliau pernah bekerja di beberapa perusahaan seperti Boston Ballet, Santa Fe Opera, New Pickle Circus dan Teatro Zinzanni. Beliau telah berkeliling di dalam negeri ke 45 negara bagian dari Alaska hingga Florida dan di luar negeri mulai dari Belanda, Jerman dan Perancis. Selain tanggung jawabnya di ODC/Dance, Rose adalah manajer produksi dari program ODC Theater dan mengawasi penggunaan ODC Dance Commons, studio milik ODC dan bangunan kantor.

ODC/DANCE

351 Shotwell Street
San Francisco, CA 94110

T: 415.863.6606

F: 415.863.9833

E: letters@odcdance.org

www.odcdance.org



MENGENAI DANCEMOTIONUSASM

Dengan mempelajari, berbagi dan menjajaki pengalaman tari moderen Amerika dengan khalayak internasional, DanceMotion USA adalah sebuah program Biro Pendidikan dan Kebudayaan Departemen Luar Negeri A.S. yang diproduksi oleh BAM (Brooklyn Academy of Music/Akademi Musik Brooklyn).

Mulai Januari hingga Maret 2010, tiga kelompok tari di bawah naungan DanceMotion USA akan melakukan tur panjang, masing-masing ke kawasan yang berbeda-beda: ODC/Dance ke Asia Tenggara (Indonesia, Birma, dan Thailand), Ronald K. Brown/Evidence ke Afrika (Senegal, Nigeria, dan Afrika Selatan), dan Urban Bush Women ke Amerika Selatan (Venezuela, Kolumbia, dan Brazil).

Kedutaan Besar A.S. bermitra dengan organisasi-organisasi kebudayaan, layanan kemasyarakatan berbasis komunitas, dan lembaga-lembaga pendidikan terkemuka untuk menggelar pertunjukan tersendiri yang akan menciptakan peluang kerjasama dan pertukaran Pertunjukan publik yang dilakukan akan dilengkapi dengan pelajaran di kelas, ceramah, peragaan, lokakarya, sosialisasi melalui media, dan pertukaran dengan seniman negara setempat. Sebuah program sosialisasi sedang dirancang untuk anak-anak kurang beruntung guna menciptakan sebuah hubungan yang luas dan penting. Pendidikan dan bahan-bahan kontekstual akan memperluas lingkup proyek ini secara lebih lauh lagi. Kunjungi www.DanceMotionUSA.org.

MITRA

Biro Pendidikan dan Kebudayaan Departemen Luar Negeri A.S. berupaya meningkatkan pemahaman bersama antara Amerika Serikat dan negara-negara lain melalui program-program pendidikan dan pertukaran internasional. Melalui Divisi Program Kebudayaan, Biro ini mendukung beragam program pertukaran budaya yang mendukung kebijakan luar negeri AS, melestarikan keunggulan seni Amerika, dan menunjukkan penghargaan dan rasa hormat Amerika terhadap budaya dan tradisi lainnya.

Misi **BAM** adalah menjadi pusat pertunjukan dan film paling unggul dan progresif di abad ke-21 dengan merangkul komunitas global dan lokal. Tujuan jangka panjangnya adalah menciptakan sebuah lingkungan yang berbeda di mana khalayak dapat menikmati program-program budaya yang menantang dan kaya. BAM yang berpusat di Brooklyn, New York, adalah pusat seni petunjukan tertua yang masih terus menjalankan kegiatannya di A.S. dan akan merayakan hari jadinya yang ke-150 pada tahun 2010 ini. Kunjungi www.BAM.org

GENERAL MANAGER

Lisa Booth Management, Inc (Lisa Booth, Ketua, Deirdre Valente, Wakil Ketua) adalah sebuah perusahaan produksi dan manajemen yang berkedudukan di kota New York dengan fokus pada pertunjukan seni kontemporer. LBMI memproduksi dan mengutus seniman ke seluruh dunia dan memprakarsai serta mengurus festival, acara-acara khusus, dan proyek-proyek khusus. Sejak tahun 1983, program-program LBMI telah berlangsung di lebih dari 300 kota di 30 negara di enam benua.

Untuk informasi mengenai tur, harap hubungi:

LISA BOOTH
MANAGEMENT, INC.

145 West 45th St, #602
New York, NY 10036

Tel 212.921.2114

Fax 212.921.2504

artslbmi@msn.com



BAM

