

Urban Bush Women

Jawole Willa Jo Zollar, Pengarah Artistik Pendiri

Jana La Sorte, Pengarah Eksekutif

Christine King, Associate Pengarah Artistik

Susan Hamburger, PengarahTehnis/Desainer Pencahayaan

Anggota Kelompok

Meghan Bowden

Catherine Dénécy

Marjani Forté

Paloma McGregor

Samantha Speis

Keisha Turner

Bennalldra Williams

DanceMotion USASM adalah proyek Biro Pendidikan dan Kebudayaan Departemen Luar Negeri A.S. yang diproduksi oleh BAM (Brooklyn Academy of Music).

Kunjungi www.DanceMotionUSA.org

Repertoar dan pemain bisa berubah.

Dilarang menampilkan foto atau rekaman dalam media apapun.

Untuk informasi mengenai tur, harap hubungi:

LISA BOOTH
MANAGEMENT, INC.

145 West 45th St, #602
New York, NY 10036

Tel 212.921.2114

Fax 212.921.2504

artslbmi@msn.com



BAM



FLASHBACK/FLASH FORWARD... COOL, BABY COOL

(2007)

Durasi: 9 menit

Koreografi: Jawole Willa Jo Zollar bekerja sama dengan Kelompok ini

Musik: Mix by diadaptasi oleh Everett Saunders berdasarkan campuran asli oleh Erin Gorman dan P. Funk (Wants to Get Funked Up), Parliament

Tata Cahaya: Susan Hamburger

Ditampilkan oleh: Meghan Bowden, Catherine Dénécy, Marjani Forté, Paloma McGregor, Samantha Speis, Keisha Turner, Bennalldra Williams

Meneliti evolusi funk melalui humor dan tarian sosial Afrika Amerika.

NAKED CITY

(2009)

Durasi: 22 menit

Koreografi: Jawole Willa Jo Zollar bekerja sama dengan Kelompok ini

Musik: "Safe & Found" dan "In What Way," Pyeng Threadgill dari Portholes to A Love, Other Short Stories

Penata Busana: Naoko Nagata

Tata Cahaya: Susan Hamburger

Ditampilkan oleh: Catherine Dénécy, Marjani Forté, Paloma McGregor, Samantha Speis, Keisha Turner, Bennalldra Williams

Judul ini merujuk pada serial televisi film noir akhir tahun 1950-an berjudul "Naked City." Penuh humor dan kadang bersifat satir gelap, semarak gerakan Zollar diilhami oleh gambar-gambar novel karya Toni Morrison, Jazz. Jawole mengucapkan terima kasih secara khusus kepada para mahasiswa beliau di Florida State University yang telah membantu menciptakan karya ini.

WALKING WITH PEARL . . . SOUTHERN DIARIES

(2005)

Durasi: 37 menit

"Saya pergi ke Selatan sebagai pemain dan peneliti. Saya pergi ke Selatan untuk mengalami bumi ini secara langsung: orang-orangnya." —Pearl Primus

Koreografi: Jawole Willa Jo Zollar bekerja sama dengan Kelompok ini

Koreografi untuk "Hard Time Blues": Pearl Primus (1945), dipentaskan kembali oleh Kim Bears-Bailey

Penata Busana: Trebien Pollard; Lesley Myers, konstruksi

Musik: "Hard Times" oleh Josh White, Stinson Records; "Anybody Here," syair dan musik oleh Bernice Reagon, TRo – Workshop Productions, inc. - BMi

Tata Cahaya dan Tata Visual: Susan Hamburger



Ditampilkan oleh : Meghan Bowden, Catherine Dénécý, Marjani Forté, Christine King, Paloma McGregor, Samantha Speis, Keisha Turner, Bennalldra Williams

Karya ini dibuat sebagai penghormatan atas kehidupan dan warisan Dr. Pearl Primus. Karya ini mengangkat kehidupan bangsa Afrika Amerika di desa wilayah Selatan yang berusia 30-an & 40-an – petani bagi hasil, jemaat gereja, kaum wanita yang kuat yang hidup dengan iman dan akal budi mereka.

Walking With Pearl . . . Southern Diaries dibuat oleh American Dance Festival melalui Doris Duke Awards for New Work dengan dukungan tambahan dari National Endowment for the Arts. Karya ini dikembangkan melalui residensi yang kreatif di Maggie Allesee National Center for Choreography di Florida State University. Koreografi Primus yang asli digunakan atas izin Estate of Pearl Primus.

Teks pengisi suara di *Walking with Pearl... Southern Diaries* berasal dari wawancara dengan Pearl Primus dari Arsip Schomberg, kecuali untuk "From Here to yonder" oleh Langston Hughes:

Bagaikan saudari yang letih bekerja tiba-tiba berteriak amat keras di hari Minggu pagi keitka hamba Tuhan mulai menyanyikan JESUS KNOWS JUST HOW MUCH I CAN BARE. Menari dan berteriak memiliki banyak kesamaan. Keduanya merupakan semacam kelegaan. Jalan keluar untuk menyalurkan emosi. Ritme bersifat menyembuhkan. Musik bersifat menyembuhkan. Menari dan berteriak bersifat menyembuhkan. Pendorong semangat dan penyanyi gospel mengetahui hal ini secara naluriah. Orang yang berteriak benar-benar mengetahui hal ini. Mereka yang bekerja keras selama seminggu penuh, setahun penuh, dan di sepanjang hidup mereka tidak ada gunanya pergi ke gereja pada hari Minggu dan berteriak akan merasa baikan. Memiliki kulit berwarna dan mungkin lahir di Mississippi. JESUS KNOWS JUST HOW MUCH I CAN BARE.

Jadi Anda berteriak begitu kencang dan jiwa Anda melompat begitu tinggi seperti yang dilakukan Pearl Primus saat menarikan Jim Crow Train, yang sangat sulit dilakukan. Terutama bila Anda memiliki kerabat di Afrika Utara atau Nugini yang berjuang untuk hidup , dan Anda di rumah mengemudikan mobil Jim Crow.

"Saya pergi ke Selatan sebagai pemain dan peneliti. Saya pergi ke Selatan untuk mengalami bumi ini secara langsung: orang-orangnya." Sungguh merupakan pengalaman yang mengagumkan. Mempelajari koneksi lama. Mereka berkata bahwa saya mengingatkan mereka pada nenek mereka yang sudah berusia lanjut atau seseorang dari Afrika. Pada mereka, saya mengisahkan cerita karangan saya. Mereka juga menceritakan berbagai kisah pada saya. Sebagian merupakan karangan. Lainnya adalah kisah nyata.

Ketika pergi ke bagian Selatan Mason Dixon pada tahun 1944, saya mendapati suara drum di beberapa gereja Baptis. Bukan dalam bentuk alat musik, melainkan dalam tenggorokan pengkotbahnya.



MENGENAI URBAN BUSH WOMEN

Urban Bush Women merasa bangga berpusat di Brooklyn, New York. UBW selama ini ditampilkan secara ekstensif di New York City dan telah melakukan tur ke seluruh penjuru Amerika Serikat, Asia, Australia, Eropa dan Amerika Selatan. Penampilan di festival antara lain menyetengahkan Jacob's Pillow, Spoleto USA, National Black Arts Festival, Dance Umbrella UK dan Lincoln Center out of Doors (NYC). Kelompok ini didirikan oleh berbagai presenter besar di seluruh penjuru negara ini, dan mendapatkan New York Dance and Performance Award ("Bessie") pada tahun 1992; dan Doris Duke Award for New Work pada tahun 2004 dari American Dance Festival. Repertoar Urban Bush Women terdiri dari 32 karya yang merupakan koreografi Zollar, termasuk kerjasama dengan seniman jazz David Murray; penyair Laurie Carlos dan Carl Hancock Rux; pengarah Steve Kent dan Elizabeth Herron; dan National Song and Dance Company of Mozambique (didukung oleh Program Pertukaran Afrika dari Ford Foundation).

Tahun 2008, Kelompok ini melakukan tur ke 23 kota di A.S, termasuk New York City (BAM Next Wave Festival), dan ke Kanada dan Jerman bersama Les écaillés de la mémoire (The Scales of Memory), karya sepanjang malam yang dibuat atas kerjasama dengan Germaine Acogny dan Compagnie JANT-Bi of Senegal miliknya yang semuanya beranggotakan pria. Residensi. Keterlibatan dengan masyarakat dalam jangka panjang yang mencapai puncaknya dalam berbagai penampilan umum membuahkan hasil di New Orleans, Sarasota dan Tallahassee (Florida), Philadelphia, New Haven (Connecticut), Riverside (California), dan Flint (Michigan). UBW mendirikan institut Summer Leadership tahunan untuk melatih seniman dan aktifis di bidang teknik-teknik UBW yang telah diakui

JAWOLE WILLA JO ZOLLAR (*Pengarah Artistik*), digelar United States Artist Wynn Fellow tahun 2008 dan belum lama ini ditunjuk sebagai Fellow of the John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

Beliau lahir dan dibesarkan di Kansas City, Mo, dan dilatih bersama Joseph Stevenson, murid Katherine Dunham. Zollar meraih gelas Sarjana bidang Tari dari University of Missouri di Kansas City dan gelar M.F.A. bidang tari dari Florida State University. Pada tahun 1980, beliau pindah ke New York City untuk menempuh pendidikan bersama Dianne McIntyre di Sounds in Motion kemudian mendirikan Urban Bush Women pada tahun 1984.

Selain membuat 32 karya repertoar untuk Urban Bush Women, Jawole juga telah membuat koreografi untuk Alvin Ailey American Dance Theater, Ballet Arizona, Philadanco, University of Maryland, University of Florida, Dayton Contemporary Dance Company, Virginia Commonwealth University, Towson dan lain-lain. Beliau memiliki banyak jabatan sebagai pengajar dan pembicara, antara lain di Worlds of Thought Resident Scholar di Mankato State University (1993-94), Dosen Regents di Departments of Dance and World Arts and Culture di UCLA (1995-96), Seniman Tamu di Ohio State University (1996), dan Dosen Abramowitz Memorial di Massachusetts Institute of Technology (1998). Beliau digelar Alumna of the year oleh University of Missouri (1993) dan Florida State University (1997), dan mendapat penghargaan Doktor Kehormatan dari Columbia College, Chicago (2002). Tahun 2006, Zollar mendapatkan New York Dance & Performance Award, BESSIE, berkat koreografi beliau dalam tarian yang diilhami oleh Pearl Primus, yakni

"Walking With Pearl...Southern Diaries." Karya ini juga diakui oleh National Endowment sebagai American Masterpiece: Dance – College Component. Beliau adalah mantan anggota dewan Dance/USA, sebuah organisasi layanan tari nasional yang berpusat di Washington, DC, dan anggota International Association of Blacks in Dance (IABD). Zollar pernah mendapatkan Martin Luther King Distinguished Service Award dari Florida State University, di mana beliau memiliki jabatan tetap sebagai Profesor Nancy Smith Fichter di Department Tari.

Zollar juga memimpin institut Urban Bush Women Summer Leadership tahunan, sebuah program pelatihan yang intensif di bidang tari dan keterlibatan masyarakat untuk seniman yang memiliki potensi kepemimpinan dan yang berminat untuk mengembangkan fokus kemasyarakatan di bidang pembuatan seni. Pada tahun 2009, institut ini pindah ke New Orleans di mana UBW berusaha mengambil peranan dalam pembangunan ulang kota tersebut dalam kemitraan dengan para seniman dan aktifis setempat, termasuk The People's Institute for Survival & Beyond, 7th Ward Neighborhood Center, ArtSpot Productions, Junebug Productions dan anggota komunitas akademik Tulane, Dillard, Xavier dan UNO.

Jawole Willa Jo Zollar mengenai tur DanceMotion USAsm :

"Perusahaan kami adalah berdasarkan pada penggunaan ekspresi budaya sebagai katalisator perubahan sosial, jadi hal ini berbicara secara langsung mengenai siapa kami dan misi kami. Kami sungguh mendapat kehormatan karena terpilih untuk mewakili negara kami dan mengharapkan pertukaran budaya yang sangat mengasyikkan sebagai buah dari program yang penting ini."



CHRISTINE KING (*Associate Pengarah Artistik Director/Pemain*) berasal dari Michigan dan memiliki gelar Sarjana di bidang tari. Selama lebih dari sepuluh tahun, beliau tampil di New York City bersama para seniman seperti Claire Porter, Trinket Monsod, Kaleidoscope Dancers, dan Amy Sue Rosen. Beliau juga tampil sebagai vokalis bersama Ancient Vibrations, Amasong, dan sebagai penyanyi/aktris bersama Skeleton Dance Project. Selain menghasilkan dan menampilkan banyak peranan bersama Urban Bush Women, belum lama ini King tampil sebagai pemain dalam sebuah produksi McGregor/Smith, yakni "Blood Dazzler". Beliau mempelajari tari bersama Sara Sugihara, William Adair, dan Dan Wagner serta belajar menyanyi bersama Diane Barclay, Artie Sheppard, Toshi Reagon dan banyak lagi lainnya. King merasa bangga karena telah lama tampil bersama Urban Bush Women dan ingin menghaturkan terima kasih kepada para seniman ini dan banyak seniman lain atas dorongan dan kasih mereka. King merupakan anggota kawakan yang telah bergabung dengan Urban Bush Women selama 20 tahun.

MEGHAN BOWDEN (*Pemain Pengganti*) berasal dari Florida dan saat ini terus bergerak melewati ruang, waktu dan lokasi geografis. Dari Ghana hingga Philadelphia Barat, Marbella hingga DC, pengalaman beliau bersama koreografer seperti Curt Haworth, Samantha Speis, Sara Pearson, Patrik Widrig, Liz Lerman, Nita Liem, dan Gesel Mason setiap hari mengumumkan peranannya sebagai penari, pengajar, penggerak dan pembicara. Bowden meraih gelar BFA di bidang pendidikan tari dan gelar minor di bidang periklanan strategis dari University of the Arts pada tahun 2006. Beliau juga merupakan pemain yang terus berkembang dalam gaya hip hop funk dan pengajar di beberapa sekolah negeri di Maryland-DC..

CATHERINE DÉNÉCY (*Penari*) memulai pelatihannya di kampung halamannya, Guadeloupe, Hindia Barat Perancis. Salah satu pengajar beliau adalah Master Balet opera, Frederic Jahn. Beliau datang ke New York City untuk mengikuti program pelatihan yang intensif di Ailey School sebagai penerima beasiswa dari Oprah Winfrey Foundation Scholarship. Dénécy telah bekerja sama dengan berbagai perusahaan seperti Genesis Dance Company yang dipimpin oleh Karen Arceneaux, dan Diversity Dance milik Earl Mosley. Dénécy menempuh pendidikan bersama Elizabeth Roxas, Jeffrey Gerodias, Denise Jefferson, Dudley Williams, dan Jacqueline Buglisi dan telah bekerja sama dengan para koreografer seperti Nora Chipaumire, Camille Brown, dan Peter London. Sebagai anggota Urban Bush Women, beliau juga tampil di luar negeri di Inggris, Jerman, Kanada dan Senegal, Afrika Barat, dan di New York City Center dan Kennedy Center. Dénécy menjadi anggota Urban Bush Women sejak tahun 2006.

MARJANI FORTÉ (*Penari*) adalah seorang pemain, instruktur dan koreografer serta lulusan Los Angeles High School for the Arts. Beliau meraih gelar di bidang Pemasaran Bisnis dan meraih gelar di bidang tari dari Loyola Marymount University. Beliau memulai pelatihan bersama instruktur dan koreografer ahli seperti Karen McDonald, Stephen Semien, KaRon Brown-Lehman, master balet Don Hewitt, dan perintis tari moderen Rudy Perez. Kemudian beliau menempuh pendidikan di Ailey School ketika pindah ke New York pada tahun 2004. Forté telah bekerja sama dengan Earl Mosely, Garth Fagan, dan Nia Love's Blacksmith's Daughter. Beliau melakukan pertunjukan perdana karya koreografer yang telah diakui, yakni Blondell Cummings dan Camille Brown. Beliau adalah anggota kasting pertama dalam kerjasama yang bersejarah antara Jawole Zollar dan Germaine Acogny (pengarah Compagnie JANT-Bi) dalam Les écaillés de la mémoire (The Scales of Memory) yang telah meraih pengakuan. Forté bergabung dengan Urban Bush Women pada tahun 2005.

PALOMA MCGREGOR (*Penari*) telah menampilkan koreografi di New York at The Kitchen, Tribeca Performing Arts Center, Bronx Academy of Art and Dance, dan Solarone Arts Festival, di samping UCLA, Yale University, Dance Place di Washington, DC, dan Cleveland Public Theatre. Bersama saudara perempuannya yang juga berprofesi sebagai pengarah, Patricia McGregor, beliau mendirikan Angela's Pulse Performance Projects. Kerjasama terbaru mereka, Blood Dazzler, belum lama ini memenangkan penghargaan ENViSiON retreat through Voice & Vision yang bergengsi. Karya seni yang akan melakukan penampilan perdana pada musim gugur tahun ini tersebut diambil dari kumpulan puisi Patricia Smith yang meraih penghargaan dengan tema Badai Katrina. McGregor menjabat associate pengarah artistik di perusahaan tari iNSPiRiT dan meraih gelar Sarjana bidang jurnalistik dari Florida A&M University dan gelar MFA di bidang tari dari Case Western Reserve University. Beliau telah melakukan tur bersama Urban Bush Women sejak tahun 2005.

SAMANTHA SPEIS (*penari*) adalah seorang penari, pemain dan koreografer di Brooklyn, NY. Beliau meraih gelar BFA di bidang Tari dan Koreografi dari Virginia Commonwealth University pada tahun 2005. Speis pernah tampil bersama Gesel Mason Performance Projects, Liz Lerman Dance Exchange, Pearson Widrig Dance Theater, dan Shani Nwando ikerioha Collins (Eternal Works). Karya beliau pernah ditampilkan di Kennedy Center, American Dance Festival, Dance Bethesda, Long Island University, Joyce SoHo, Hollins University, Danspace Project, dan Dance Place. Speis telah mengajar di berbagai kelas master untuk Urban Bush Women di seluruh penjuru A.S. dan Jerman, mengajar Liz Lerman Dance Exchange Studios, Florida State University dan Towson State University. Ini merupakan musim kedua beliau bersama UBW.



KEISHA TURNER (*Penari*) berasal dari Chicago dan menempuh pendidikan di University of Illinois di Urbana-Champaign, lulus dengan gelar BFA di bidang Tari. Dalam profesinya, beliau pernah belajar bersama Germaine Acogny, Cynthia Oliver, Gerri Houlihan, dan banyak lagi lainnya, serta pernah tampil bersama Chicago Dance Crash, Corpo Dance Company, dan Margaret Morris Dance. Turner sering tampil bersama Inner Child, bermain trio multi disipliner yang kolaboratif bersama rekan kreatif Onome dan Margaret Morris. Beliau mendapat kehormatan untuk berbagi cerita mengenai relevansi sosial dan perayaan budaya sebagai pemain bersama Urban Bush Women, di mana beliau menjadi anggota sejak tahun 2008.

BENNALLDRA WILLIAMS (*Penari*) memulai pelatihan tari di tempat asal beliau, Birmingham, AL, di Alabama School of Fine Arts. Mendapat gelar BFA di bidang Tari dan gelar Sarjana di bidang Exercise Science Fitness and Nutrition dari Florida State University. Beliau telah bekerja sama dan berlatih dengan banyak seniman seperti Lynda Davis, Ronald K. Brown, Christopher Huggins, Kevin Jeff, dan Alex Ketley, dan banyak lagi lainnya. Beliau pernah bekerja sama dengan Alabama Ballet dan menjadi anggota Cleo Parker Robinson Dance Ensemble. Beliau juga mengadakan berbagai kelas master di seluruh penjuru Amerika Serikat dan Eropa. Ini merupakan musim ke empat beliau bersama Urban Bush Women.

SUSAN HAMBURGER (*Disainer Pencahayaan dan Pengarah Teknis*) pernah merancang untuk Troika Ranch, Urban Tap, Alice Farley, Christopher Caines, Susan Chirmiak, Carol Nolte, dan David Parker, The Bang Group, dan banyak lagi lainnya. Beliau juga pernah merancang untuk *The Abundance Project*, *Hamletmachine*, *Logic of the Birds*, *On The Verge*, *A Child's Christmas in Wales*, *Little Shop Of Horrors*, *Suddenly Last Summer*, *The Great Highway*, *West Side Story*, *The Cryptogram*, *Hamlet*, *Much Ado About Nothing*, *Waiting for Godot*, dan *Mame*, serta banyak karya drama asli dan penampilan lainnya. Hamburger adalah lulusan Sekolah Drama Yale. Hamburger bergabung dengan Urban Bush Women pada tahun 2004 dan merasa sangat gembira bekerja sama dengan Urban Bush Women yang telah berjalan selama lima tahun.

Naoko Nagata (*Perancang Busana*) - peralihan beliau ke bidang pembuatan busana merupakan kisah yang panjang. Tanpa bekal pelatihan formal sama sekali, busana pertama karya Nagata dibuat untuk Jeanine Durning pada tahun 1998. Sejak saat itu, beliau merancang busana bagi bermacam-macam kelompok koreografer dan penari secara non stop. Beliau pernah bekerja sama dengan David Dorfman Dance, Liz Lerman, Bebe Miller, David Neumann, Nina Winthrop, Gina Gibney, Reggie Wilson, Ellis Wood, Karl Anderson, Jill Segman, Urban Bush Women dan terlalu banyak lainnya untuk disebutkan. Dalam menjalin kerja sama yang erat dengan berbagai kolaborator, Naoko membantu menghidupkan apa yang disebutnya, "Terciptanya mimpi bersama."

URBAN BUSH WOMEN

STAF

Jana La Sorte, Pengarah Eksekutif

Christine King, Associate Pengarah Artistik

Henry Liles, Manajer Keuangan

Pia M. Murray, Manajer Program

Susan Hamburger, Disainer Pencahayaan/Pengarah Teknis

IMG Artists, Agen Pemesanan: www.imgartists.com

DEWAN DIREKSI

Cristal Baron, Bendahara

Wayne Blair

Tammy Bormann, Pimpinan

Erik L. Hall

Tonya Murray

Jennifer Smith

Sylvia R. Vogelmann

Lorrie A. Warner

Jawole Willa Jo Zollar

URBAN BUSH WOMEN

138 South Oxford Street, Suite #4B Brooklyn, Ny 11217 USA

T: 718.398.4537

F: 718.398.4783

E: info@urbanbushwomen.org

www.urbanbushwomen.org



MENGENAI DANCEMOTIONUSASM

Dengan mempelajari, berbagi dan menjajaki pengalaman tari moderen Amerika dengan khalayak internasional, DanceMotion USA adalah sebuah program Biro Pendidikan dan Kebudayaan Departemen Luar Negeri A.S. yang diproduksi oleh BAM (Brooklyn Academy of Music/Akademi Musik Brooklyn).

Mulai Januari hingga Maret 2010, tiga kelompok tari di bawah naungan DanceMotion USA akan melakukan tur panjang, masing-masing ke kawasan yang berbeda-beda: ODC/Dance ke Asia Tenggara (Indonesia, Birma, dan Thailand), Ronald K. Brown/Evidence ke Afrika (Senegal, Nigeria, dan Afrika Selatan), dan Urban Bush Women ke Amerika Selatan (Venezuela, Kolumbia, dan Brazil).

Kedutaan Besar A.S. bermitra dengan organisasi-organisasi kebudayaan, layanan kemasyarakatan berbasis komunitas, dan lembaga-lembaga pendidikan terkemuka untuk menggelar pertunjukan tersendiri yang akan menciptakan peluang kerjasama dan pertukaran. Pertunjukan publik yang dilakukan akan dilengkapi dengan pelajaran di kelas, ceramah, peragaan, lokakarya, sosialisasi melalui media, dan pertukaran dengan seniman negara setempat. Sebuah program sosialisasi sedang dirancang untuk anak-anak kurang beruntung guna menciptakan sebuah hubungan yang luas dan penting. Pendidikan dan bahan-bahan kontekstual akan memperluas lingkup proyek ini secara lebih jauh lagi. Kunjungi www.DanceMotionUSA.org.

MITRA

Biro Pendidikan dan Kebudayaan Departemen Luar Negeri A.S. berupaya meningkatkan pemahaman bersama antara Amerika Serikat dan negara-negara lain melalui program-program pendidikan dan pertukaran internasional. Melalui Divisi Program Kebudayaan, Biro ini mendukung beragam program pertukaran budaya yang mendukung kebijakan luar negeri AS, melestarikan keunggulan seni Amerika, dan menunjukkan penghargaan dan rasa hormat Amerika terhadap budaya dan tradisi lainnya.

Misi **BAM** adalah menjadi pusat pertunjukan dan film paling unggul dan progresif di abad ke-21 dengan merangkul komunitas global dan lokal. Tujuan jangka panjangnya adalah menciptakan sebuah lingkungan yang berbeda di mana khalayak dapat menikmati program-program budaya yang menantang dan kaya.

GENERAL MANAGER

Lisa Booth Management, Inc (Lisa Booth, Ketua, Deirdre Valente, Wakil Ketua) adalah sebuah perusahaan produksi dan manajemen yang berkedudukan di kota New York dengan fokus pada pertunjukan seni kontemporer. LBMI memproduksi dan mengutus seniman ke seluruh dunia dan memprakarsai serta mengurus festival, acara-acara khusus, dan proyek-proyek khusus. Sejak tahun 1983, program-program LBMI telah berlangsung di lebih dari 300 kota di 30 negara di enam benua.

Untuk informasi mengenai tur, harap hubungi:

LISA BOOTH
MANAGEMENT, INC.

145 West 45th St, #602
New York, NY 10036

Tel 212.921.2114

Fax 212.921.2504

artslbmi@msn.com



BAM

