

DANCEMOTIONUSA<sup>SM</sup> presenta

## Urban Bush Women

Jawole Willa Jo Zollar, Directora artística fundadora

Jana La Sorte, Directora ejecutiva

Christine King, Directora artística asociada

Susan Hamburger, Directora técnica/Diseñadora de iluminación

*Integrantes de la Compañía*

- Meghan Bowden
- Catherine Dénécy
- Marjani Forté
- Paloma McGregor
- Samantha Speis
- Keisha Turner
- Bennalldra Williams

DanceMotion USA<sup>SM</sup> es un proyecto de la Dirección de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de EE.UU., producido por la Brooklyn Academy of Music (BAM).

Visite [www.DanceMotionUSA.org](http://www.DanceMotionUSA.org)

El repertorio y el elenco están sujetos a cambios.

Está prohibido tomar fotografías y hacer grabaciones utilizando cualquier medio.

---

Para obtener información sobre giras, comuníquese con:

LISA BOOTH  
MANAGEMENT, INC.  
145 West 45th St, #602  
New York, NY 10036  
Tel.: 212.921.2114  
Fax: 212.921.2504  
[artslbmi@msn.com](mailto:artslbmi@msn.com)



BAM



## FLASHBACK/FLASH FORWARD... COOL, BABY COOL

(2007)

*Duración: 9 minutos*

*Coreografía:* Jawole Willa Jo Zollar en colaboración con la Compañía

*Música:* Mezcla musical adaptada por Everett Saunders, basada en una mezcla musical original de Erin Gorman y *P-Funk (Wants to Get Funked Up)*, Parliament.

*Iluminación:* Susan Hamburger

*Intérpretes:* Meghan Bowden, Catherine Dénécy, Marjani Forté, Paloma McGregor, Samantha Speis, Keisha Turner, Bennalldra Williams

Esta obra explora la evolución del *funk* a través del humor y de danzas sociales afroamericanas.

---

## NAKED CITY

(2009)

*Duración: 22 minutos*

*Coreografía:* Jawole Willa Jo Zollar en colaboración con la Compañía

*Música:* "Safe & Found" e "In What Way", Pyeng Threadgill, de *Portholes to A Love, Other Short Stories*

*Diseñadora de vestuario:* Naoko Nagata

*Iluminación:* Susan Hamburger

*Intérpretes:* Catherine Dénécy, Marjani Forté, Paloma McGregor, Samantha Speis, Keisha Turner, Bennalldra Williams

El título hace referencia a la serie de televisión "*Naked City*", perteneciente al género del cine negro, de fines de la década de 1950. El frenesí de movimientos alborotados creado por Zollar, humorístico y por momentos oscuramente satírico, está inspirado en las imágenes de la novela *Jazz* de Toni Morrison. Jawole agradece especialmente a sus alumnos de la Universidad del Estado de la Florida, quienes ayudaron a crear esta pieza.

---



## WALKING WITH PEARL... SOUTHERN DIARIES

(2005)

*Duración: 37 minutos*

*“Fui al sur como artista interpretativa, como investigadora. Fui al sur para tener una experiencia personal con la tierra, con la gente.”—Pearl Primus*

*Coreografía: Jawole Willa Jo Zollar en colaboración con la Compañía*

*Coreografía para “Hard Time Blues”: Pearl Primus (1945), nueva puesta en escena de Kim Bears-Bailey*

*Diseño de vestuario: Trebien Pollard; Lesley Myers, realización*

*Música: “Hard Times” de Josh White, Stinson Records; “Anybody Here”, letra y música de Bernice Reagon, TRO – Workshop Productions, Inc. - BMI*

*Iluminación y diseño visual: Susan Hamburger*

*Intérpretes: Meghan Bowden, Catherine Dénécy, Marjani Forté, Christine King, Paloma McGregor, Samantha Speis, Keisha Turner, Bennalldra Williams*

*Esta obra fue creada en honor a la vida y el legado de la Dra. Pearl Primus. Evoca la vida de los afroamericanos rurales del sur en las décadas de 1930 y 1940 (aparceros, gente de iglesia, mujeres fuertes que vivían conforme a su fe y a su propio criterio).*

*Walking With Pearl... Southern Diaries* se creó por encargo del American Dance Festival a través de subvenciones *Doris Duke Awards for New Work*, con apoyo adicional del National Endowment for the Arts. Esta obra se desarrolló mediante una residencia creativa en el Maggie Allesee National Center for Choreography de la Universidad del Estado de la Florida. Se usa la coreografía original de Primus con permiso de la sucesión de Pearl Primus.

En *Walking with Pearl... Southern Diaries*, el texto narrado por la voz en *off* corresponde a entrevistas con Pearl Primus, tomadas de los Schomberg Archives, a excepción de *“From Here to Yonder”* de Langston Hughes:

Yo era como una hermana agotada por el trabajo que, de pronto, se pone a gritar con todas sus fuerzas una mañana de domingo cuando el ministro comienza a cantar JESÚS SABE PRECISAMENTE CUÁNTO PUEDO SOPORTAR. El bailar y el gritar tienen mucho en común. Ambos son algo así como un alivio. Una válvula de escape para la emoción reprimida. El ritmo es sanador. La música es sanadora. El bailar y el gritar son sanadores. Los exhortadores y los cantantes de música religiosa lo saben por instinto. Quienes



gritan lo saben en el alma. La gente que trabaja arduamente toda la semana, todo el año, toda la vida, y no llega a ninguna parte, va a la iglesia los domingos, grita y se siente mejor. De color, pobres y acaso nacidos en Mississippi. JESÚS SABE PRECISAMENTE CUÁNTO PUEDO SOPORTAR.

Entonces, a veces uno grita en voz alta e, interiormente, hace altas cabriolas en el aire como las que hace Pearl Primus cuando baila al ritmo del tren de la discriminación racial en *Jim Crow Train*, algo bastante difícil de soportar, especialmente cuando uno tiene parientes luchando en el norte de África o en Nueva Guinea, y cuando uno se encuentra en casa, sufriendo la discriminación racial.

Fui al sur como artista interpretativa. Como investigadora. Fui al sur para tener una experiencia personal con la tierra, con la gente. Fue toda una experiencia. Aprendí acerca de los antiguos vínculos. Ellos me decían que les recordaba a su abuelita o a alguien que venía del África. Yo les contaba historias inventadas. Ellos también me contaban historias. Algunas inventadas. Otras reales.

En mi viaje al sur de la línea Mason Dixon en 1944 descubrí en las iglesias bautistas la voz del tambor. No en los instrumentos, sino en la garganta del predicador.



## ACERCA DE URBAN BUSH WOMEN

Urban Bush Women se enorgullece de tener su sede en Brooklyn, Nueva York. UBW se ha presentado en numerosas ocasiones en la ciudad de Nueva York y ha realizado giras por todo el territorio de Estados Unidos y por Asia, Australia, Europa y Sudamérica. Ha participado en festivales como los de Jacob's Pillow, Spoleto USA, National Black Arts Festival, Dance Umbrella en el Reino Unido y Lincoln Center out of Doors (en la ciudad de Nueva York). La Compañía ha sido contratada por los principales presentadores de la nación y, entre sus honores, puede mencionarse su premiación en 1992 con el *New York Dance and Performance Award* ("Bessie") y, en 2004, con el *Doris Duke Award for New Work* del American Dance Festival. El repertorio de Urban Bush Women está compuesto por 32 obras coreografiadas por Zollar, que incluyen colaboraciones con el artista de jazz David Murray, con los poetas Laurie Carlos y Carl Hancock Rux, con los directores Steve Kent y Elizabeth Herron, y con la National Song and Dance Company of Mozambique (con el apoyo del Programa de Intercambio con África de la Ford Foundation).

En 2008, la compañía visitó 23 ciudades de EE.UU., incluida la ciudad de Nueva York (BAM Next Wave Festival), Canadá y Alemania, con *Les écailles de la mémoire* (*Las escamas de la memoria*), una obra de larga duración creada en colaboración con Germaine Acogny y su Compagnie JANT-Bi de Senegal, formada íntegramente por varones. Se llevaron a cabo residencias de participación comunitaria a largo plazo que culminaron con actuaciones en público en Nueva Orleans, Sarasota y Tallahassee (Florida), Filadelfia, New Haven (Connecticut), Riverside (California) y Flint (Michigan). Una vez al año, UBW produce un seminario de verano en técnicas de liderazgo (Summer Leadership Institute) con el propósito de capacitar a los artistas y activistas de UBW en elogiadas técnicas de involucramiento comunitario.

---

**JAWOLE WILLA JO ZOLLAR** (*Directora artística*), ha sido distinguida en 2008 como *United States Artists Wynn Fellow* y recientemente ha sido designada miembro de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation.

Nació y se crió en Kansas City, Misuri, y estudió con Joseph Stevenson, alumno de la legendaria Katherine Dunham. Zollar obtuvo una licenciatura en danzas en la Universidad de Misuri en Kansas City y una maestría en bellas artes con especialización en danzas en la Universidad del Estado de la Florida. En 1980, se mudó a la ciudad de Nueva York para estudiar con Dianne McIntyre en Sounds in Motion y posteriormente fundó Urban Bush Women en 1984.

Además de crear un repertorio de 32 obras para Urban Bush Women, Jawole ha realizado coreografías para el Alvin Ailey American Dance Theater, el Ballet Arizona, Philadanco, la Universidad de Maryland, la Universidad de la Florida, la Dayton

Contemporary Dance Company, la Universidad del Estado de Virginia, Towson, y otros. Sus muchos cargos como maestra y disertante incluyen los que ha ocupado como académica residente en la serie *Worlds of Thought* de la Universidad del Estado de Minnesota en Mankato (1993-94), disertante del programa *Regents* en los departamentos de Danzas y Artes y Cultura del Mundo en la Universidad de California en Los Ángeles (1995-96), artista visitante en la Universidad del Estado de Ohio (1996) y disertante participante en la *Abramowitz Memorial Lecture Series* del Instituto de Tecnología de Massachusetts (1998). Fue nombrada alumna del año por la Universidad de Misuri (1993) y la Universidad del Estado de la Florida (1997), y recibió un doctorado honorario del Columbia College, Chicago (2002). En 2006, Zollar fue premiada con el *New York Dance & Performance Award*, un *BESSIE*, por su coreografía de la danza "*Walking With Pearl... Southern Diaries*", inspirada en Pearl Primus. Este trabajo también fue reconocido por el National Endowment como una obra maestra norteamericana en el componente danza-universidad. Zollar formó parte de la junta



directiva de Dance/USA, una organización nacional al servicio de la danza con sede en Washington, DC, y es miembro de la International Association of Blacks in Dance (IABD). Ha sido distinguida con el *Martin Luther King Distinguished Service Award* por la Universidad del Estado de la Florida, donde ocupa un puesto de profesora titular en la cátedra Nancy Smith Fichter del Departamento de Danzas.

Asimismo, Zollar dirige el seminario anual de verano en técnicas de liderazgo (Summer Leadership Institute) organizado por Urban Bush Women, un programa intensivo de capacitación en danzas e involucramiento comunitario para artistas con potencial de liderazgo e interés en el desarrollo de un enfoque comunitario en la práctica de su arte. En 2009, este seminario se trasladó a Nueva Orleans, donde UBW intenta contribuir a la iniciativa de reconstrucción de la ciudad en asociación con artistas y activistas locales, entre los que pueden mencionarse The People's Institute for Survival & Beyond, el 7th Ward Neighborhood Center, ArtSpot Productions, Junebug Productions e integrantes de las comunidades académicas de Tulane, Dillard, Xavier y UNO.

**Jawole Willa Jo Zollar en la gira de DanceMotion USA<sup>sm</sup>:**

"Nuestra compañía está basada en el uso de la expresión cultural como catalizador del cambio social, y esto habla directamente de quiénes somos y de cuál es nuestra misión. Nos honra profundamente que se nos elija para representar a nuestro país y creemos que se producirán apasionantes intercambios culturales como resultado de este importante programa."

**CHRISTINE KING** (*Directora artística asociada/Intérprete*) es originaria de Michigan y tiene una licenciatura en danzas. Durante más de una década, ha actuado en la ciudad de Nueva York con artistas entre los que pueden mencionarse Claire Porter, Trinket Monsod, Kaleidoscope Dancers y Amy Sue Rosen. También ha actuado como vocalista con Ancient Vibrations, Amasong, y como cantante y actriz con Skeleton Dance Project. Además de crear e interpretar numerosos papeles con Urban Bush Women, King ha trabajado recientemente como actriz en una producción de McGregor/Smith de *"Blood Dazzler"*. Ha estudiado danza con Sara

Sugihara, William Adair y Dan Wagner, y canto con Diane Barclay, Artie Sheppard, Toshi Reagon y muchos otros. King se enorgullece del largo camino que ha recorrido como artista interpretativa en Urban Bush Women y desea agradecer a estos artistas y a muchos otros por su aliento y afecto. King es una veterana de Urban Bush Women, con 20 años de trayectoria.

**MEGHAN BOWDEN** (*Suplente*), nativa de la Florida, es una mujer contemporánea que se mueve a través del espacio, el tiempo y la geografía. Desde Ghana hasta el oeste de Filadelfia, pasando por Marbella y el Distrito de Columbia, sus experiencias con los coreógrafos Curt Haworth, Samantha Speis, Sara Pearson, Patrik Widrig, Liz Lerman, Nita Liem y Gesel Mason confirman diariamente su rol como bailarina, maestra, mujer de movimiento y disertante. Bowden obtuvo su licenciatura en bellas artes con especialización principal en educación en danzas y especialización secundaria en publicidad estratégica en la University of the Arts en 2006. También está empezando a tener gran éxito con los estilos *hip hop* y *funk*, y es maestra en escuelas públicas de Maryland, DC.

**CATHERINE DÉNÉCY** (*Bailarina*) comenzó su formación en su ciudad natal de Guadalupe, en las Antillas Francesas. Estudió, entre otros, con el maestro de ballet de la Ópera de París, Frederic Jahn. Vino a la ciudad de Nueva York para participar en un programa intensivo de formación en la Ailey School, becada por la Oprah Winfrey Foundation. Dénécy ha trabajado con diversas compañías entre las que pueden citarse la Genesis Dance Company, dirigida por Karen Arceneaux, y Diversity of Dance, de Earl Mosley. Dénécy estudió con Elizabeth Roxas, Jeffrey Gerodias, Denise Jefferson, Dudley Williams y Jacqueline Buglisi, y ha trabajado con los coreógrafos Nora Chipaumire, Camille Brown y Peter London. Como integrante de Urban Bush Women, ha actuado en el extranjero en Inglaterra, Alemania, Canadá, Senegal y el norte de África, así como también en el New York City Center y el Kennedy Center. Dénécy pertenece a Urban Bush Women desde 2006.



**MARJANI FORTÉ** (*Bailarina*), artista interpretativa, instructora y coreógrafa, completó sus estudios secundarios en la Los Angeles High School for the Arts. Obtuvo su título en marketing de negocios, con una segunda especialización principal en danzas en la Universidad Loyola Marymount. Recibió su formación inicial con los coreógrafos e instructores maestros de Los Ángeles Karen McDonald, Stephen Semien, Ka-Ron Brown-Lehman, el maestro de ballet Don Hewitt y el pionero en danza moderna Rudy Perez. Más tarde, al mudarse a Nueva York en 2004, estudió en la Ailey School. Forté ha trabajado con Earl Mosely, Garth Fagan y en el *Blacksmith's Daughter* de Nia Love. Ha estrenado obras de los aclamados coreógrafos Blondell Cummings y Camille Brown. Puede vérsela como integrante del elenco original en la histórica colaboración entre Jawole Zollar y Germaine Acogny (directora de la Compagnie JANT-Bi) en la elogiada obra *Les écailles de la mémoire* (*Las escamas de la memoria*). Forté se incorporó a Urban Bush Women en 2005.

**PALOMA MCGREGOR** (*Bailarina*) ha presentado coreografías en Nueva York en The Kitchen, el Tribeca Performing Arts Center, la Bronx Academy of Art and Dance y el Solarone Arts Festival, así como también en la Universidad de California en Los Ángeles, la Universidad de Yale, The Dance Place en Washington, DC, y el Cleveland Public Theatre. Paloma y su hermana Patricia McGregor, directora, fundaron juntas Angela's Pulse Performance Projects. Su actual trabajo en colaboración, *Blood Dazzler*, ganó recientemente un prestigioso *ENVISION Retreat* a través de Voice & Vision. Ese trabajo, que se estrenará este otoño, se basa en la laureada colección de poemas de Patricia Smith acerca del huracán Katrina. McGregor, directora artística asociada de la compañía de danzas INSPIRIT, obtuvo su licenciatura en periodismo en la Universidad de Agronomía y Mecánica de la Florida (Florida A&M University) y su maestría en bellas artes con especialización en danzas en la Universidad Case Western Reserve. Ha participado en giras de Urban Bush Women desde 2005.

**SAMANTHA SPEIS** (*Bailarina*) es una bailarina, artista interpretativa y coreógrafa que trabaja en Brooklyn, Nueva York. Se graduó con una licenciatura en bellas artes con especialización

en danzas y coreografía de la Universidad del Estado de Virginia en 2005. Speis ha actuado con Gesel Mason Performance Projects, Liz Lerman Dance Exchange, el Pearson Widrig Dance Theater y Shani Nwando Ikerioha Collins (*Eternal Works*). Ha presentado su trabajo en el Kennedy Center, el American Dance Festival, Dance Bethesda, la Universidad de Long Island, Joyce SoHo, la Universidad Hollins, Danspace Project y Dance Place. Speis ha dado clases magistrales para Urban Bush Women en todo el territorio de EE.UU. y Alemania, y ha enseñado en los Liz Lerman Dance Exchange Studios, en la Universidad del Estado de la Florida y en la Universidad Estatal de Towson. Esta es su segunda temporada en UBW.

**KEISHA TURNER** (*Bailarina*) es oriunda de Chicago y estudió en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign, de donde se graduó con una licenciatura en bellas artes con especialización en danzas. Profesionalmente, ha estudiado con Germaine Acogny, Cynthia Oliver y Gerri Houlihan, entre otros, y ha actuado con Chicago Dance Crash, la Corpo Dance Company y Margaret Morris Dance. Turner actúa frecuentemente con Inner Child, un trío multidisciplinario de interpretación colaborativa con sus socias creativas Onome y Margaret Morris. Se siente honrada de compartir historias de relevancia social y celebración cultural como artista interpretativa de Urban Bush Women, compañía a la que se sumó en 2008.

**BENNALLDRA WILLIAMS** (*Bailarina*) comenzó su formación en danzas en su ciudad natal de Birmingham, Alabama, en la Alabama School of Fine Arts. Obtuvo una licenciatura en bellas artes con especialización en danzas y una licenciatura en ciencias del ejercicio, aptitud física y nutrición en la Universidad del Estado de la Florida. Ha trabajado y estudiado con muchos artistas entre los que pueden mencionarse Lynda Davis, Ronald K. Brown, Christopher Huggins, Kevin Jeff y Alex Ketley, solo por nombrar a algunos. Ha trabajado con el Alabama Ballet y fue integrante del Cleo Parker Robinson Dance Ensemble. Ha dado clases magistrales en todo el territorio de EE.UU. así como también en Europa. Esta es su cuarta temporada en Urban Bush Women.



**SUSAN HAMBURGER** (*Diseñadora de iluminación y directora técnica*) ha diseñado para Troika Ranch, Urban Tap, Alice Farley, Christopher Caines, Susan Chirniak, Carol Nolte y David Parker and The Bang Group, entre otros. También ha diseñado para *The Abundance Project, Hamletmachine, Logic of the Birds, On The Verge, A Child's Christmas in Wales, Little Shop Of Horrors, Suddenly Last Summer, The Great Highway, West Side Story, The Cryptogram, Hamlet, Much Ado About Nothing, Waiting for Godot y Mame*, y para muchas otras obras y piezas originales. Hamburger es graduada de la Yale School of Drama. Se incorporó a Urban Bush Women en 2004 y se siente sumamente satisfecha de estar trabajando con Urban Bush Women por quinto año consecutivo.

**Naoko Nagata** (*Diseñadora de vestuario*) llegó a la realización de vestuario tras recorrer un largo camino. El primer traje de Nagata, que literalmente carecía de capacitación formal, fue creado para Jeanine Durning en 1998. A partir de ese momento, ha estado realizando creaciones en forma ininterrumpida para un diverso grupo de coreógrafos y bailarines. Ha colaborado con David Dorfman Dance, Liz Lerman, Bebe Miller, David Neumann, Nina Winthrop, Gina Gibney, Reggie Wilson, Ellis Wood, Karl Anderson, Jill Segman, Urban Bush Women y muchos, muchos otros. Naoko trabaja en estrecho contacto con sus colaboradores, ayudando a dar vida a lo que ella llama "la creación de un sueño compartido".

## URBAN BUSH WOMEN

### PLANTEL

**Jana La Sorte**, Directora ejecutiva

**Christine King**, Directora artística asociada

**Henry Liles**, Gerente financiero

**Pia M. Murray**, Gerente de programas

**Susan Hamburger**, Diseñadora de iluminación/Directora técnica

**IMG Artists**, Agente de contrataciones: [www.imgartists.com](http://www.imgartists.com)

### DIRECTORIO

**Cristal Baron**, Tesorera

**Wayne Blair**

**Tammy Bormann**, Presidente

**Erik L. Hall**

**Tonya Murray**

**Jennifer Smith**

**Sylvia R. Vogelman**

**Lorrie A. Warner**

**Jawole Willa Jo Zollar**

### URBAN BUSH WOMEN

138 South Oxford Street, Suite #4B

Brooklyn, NY 11217 EE.UU.

Tel.: 718.398.4537

Fax: 718.398.4783

Correo electrónico: [info@urbanbushwomen.org](mailto:info@urbanbushwomen.org)

[www.urbanbushwomen.org](http://www.urbanbushwomen.org)



## ACERCA DE DANCEMOTIONUSA<sup>SM</sup>

DanceMotion USA<sup>SM</sup> es un programa de la Dirección de Asuntos Educativos y Culturales (Bureau of Educational and Cultural Affairs) del Departamento de Estado de EE.UU. (U.S. Department of State), producido por la Brooklyn Academy of Music (BAM), que analiza, explora y comparte la experiencia de la danza moderna norteamericana con audiencias internacionales.

Entre enero y marzo de 2010, tres compañías de danza realizan giras de un mes de duración, cada una a una región diferente del mundo: ODC/Dance en el sudeste asiático (Indonesia, Birmania y Tailandia), Ronald K. Brown/Evidence, A Dance Company en África (Senegal, Nigeria y Sudáfrica) y Urban Bush Women en Sudamérica (Venezuela, Colombia y Brasil).

Las embajadas estadounidenses se asocian con destacadas instituciones educativas y organizaciones culturales, comunitarias y de servicio social a fin de ofrecer un ámbito de características únicas para estadias que generan oportunidades de participación e intercambio. Las actuaciones públicas se complementan con clases magistrales, disertaciones, demostraciones, talleres, cobertura en los medios de comunicación e intercambios con artistas del país. Con el propósito de lograr una conexión amplia y vital, se hace una difusión especial entre los jóvenes desfavorecidos y marginados. Se utiliza material educativo y contextual para ampliar aún más el alcance del proyecto. Visite [www.DanceMotionUSA.org](http://www.DanceMotionUSA.org)

## SOCIOS

La Dirección de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de EE.UU. promueve el entendimiento mutuo entre Estados Unidos y otros países a través de programas internacionales de educación e intercambio. A través de su División de Programas Culturales (Cultural Programs Division), la Dirección apoya diversos programas de intercambio cultural que respaldan la política exterior de EE.UU., favorecen la excelencia artística en Norteamérica y demuestran el respeto y el aprecio norteamericano hacia otras culturas y tradiciones.

La misión de BAM es ocupar un lugar preeminente como centro progresivo de artes interpretativas y cinematográficas en el siglo XXI, haciendo partícipes de su actividad tanto a la comunidad internacional como a las comunidades locales. Su propósito permanente es proporcionar un entorno distintivo en el cual las audiencias (anualmente, más de medio millón de personas distribuidas en una extensa área geográfica) puedan tener acceso a una amplia gama de programas culturales estimulantes y enriquecedores.

## GERENTE GENERAL

Lisa Booth Management, Inc. (Lisa Booth, Presidente; Deirdre Valente, Vicepresidente) es una firma de producción y gestión con sede en la ciudad de Nueva York, dedicada principalmente a la interpretación contemporánea en vivo. LBMI es productora y organizadora de giras para artistas de todo el mundo, y emprende y gestiona festivales, eventos organizados para sitios específicos y proyectos especiales. Desde 1983, los programas de LBMI se han presentado en más de 300 ciudades de 30 países en 6 continentes.

---

Para obtener información sobre giras, comuníquese con:

LISA BOOTH  
MANAGEMENT, INC.  
145 West 45th St, #602  
New York, NY 10036  
Tel.: 212.921.2114  
Fax: 212.921.2504  
[artslbmi@msn.com](mailto:artslbmi@msn.com)



BAM

