

Livros

International Encyclopedia of Dance: 6 volumes, Selma Jeanne Cohen, editora-chefe.

Uma referência completa abrangendo a dança por todo o mundo, incluindo a dança teatral, bem como exemplos sociais e rituais, com ilustrações.

Terpsichore in Sneakers, Sally Banes

Compêndio sobre 10 coreógrafos pós-modernos americanos, começando na década de 60, incluindo um capítulo sobre cada coreógrafo e mais uma descrição ou “coreografia descritiva” da dança.

Mark Morris, Joan Acocella

Uma biografia do início da carreira do coreógrafo contemporâneo Morris, discutindo as principais influências, temas e experiências e ainda discussões críticas sobre os principais trabalhos, realizada por um respeitável crítico de dança.

African-American Concert Dance: The Harlem Renaissance and Beyond, John O. Perpener III

Um estudo das carreiras e dos trabalhos de oito coreógrafos afro-americanos, entre 1920-1940, que contribuíram para a dança de concerto americana moderna.

No Fixed Points: Dance in the Twentieth Century, Nancy Reynolds

Um registro detalhado do desenvolvimento da dança moderna, balé e dança experimental (basicamente nos Estados Unidos e Europa) entre 1900-2000.

The Modern Dance: Seven Statements of Belief, Selma Jeanne Cohen, editora
Idéias básicas por trás do processo de criação de sete coreógrafos americanos da segunda geração da dança moderna, segundo suas próprias palavras.

Speaking of Dance, Joyce Morgenroth

Doze coreógrafos de dança moderna, a partir de Merce Cunningham, falam sobre seus trabalhos, de como e por que criam, incluindo histórias engraçadas.

Fifty Contemporary Choreographers, Martha Bremser, editora

Uma pesquisa concisa cobrindo basicamente Europa e Estados Unidos. Cada registro, de muitos autores, discute o estilo de cada um dos coreógrafos, os trabalhos importantes e influências, com uma lista de trabalhos e bibliografia.

DVDs Complementares

Dancing in the Light

Seis danças de coreógrafos da dança moderna afro-americana entre 1930-1990.

Great Performances: Beyond the Steps: Alvin Ailey, American Dance Theater

Um olhar nos bastidores observa como essa conhecida companhia estabelece uma nova sede em Nova York e focaliza ainda a excursão à Rússia.

Isadora Duncan: Movement from the Soul

Um retrato da vida e da obra da fundadora da dança moderna, incluindo recriações de 12 de seus trabalhos.

Denishawn: The Birth of Modern Dance

Um documento histórico sobre Ruth St. Denis e Ted Shawn, pioneiros influentes da dança moderna. Inclui a sequência dos dois dançando e ainda uma companhia atual interpretando sua coreografia.

Martha Graham - An American Original in Performance

Três segmentos mostram diferentes aspectos desta importante figura da dança moderna: filmagem das aulas/bastidores e duas importantes danças: *Night Journey* e *Appalachian Spring*.

Dance Works of Doris Humphrey Part 1: Com My Red Fires e New Dance

Duas danças desse reconhecido coreógrafo americano de dança moderna.

José Limón: A Life Beyond Words

Um documentário da vida e obra desse coreógrafo mexicano-americano de dança moderna cuja companhia continua a apresentar seus trabalhos.

Paul Taylor: Dancemaker

Um documentário indicado para o Oscar que se desloca até os bastidores para criar um retrato vivo das complexidades de um dos grandes da dança moderna, inclui ainda cenas nos bastidores.

Twyla Tharp Dance Foundation - The Catherine Wheel

Filme sobre essa completa e importante dança apresentada por Tharp com seus vários segmentos, mostrando sua condição atlética, virtuosismo e incluindo a emocionante Golden Section.

DVDs de Artistas

Merce (Split Sides)

Um dos últimos trabalhos desde notável inovador, incluindo música de Radiohead e Sigur Ros, apresentado pela primeira vez na Brooklyn Academy of Music (BAM) em 2003.

Bill T. Jones/Arnie Zane (*Fondly Do We Hope...Fervently Do We Pray*)
Um trabalho vigoroso de dança/teatro que cita o presidente dos Estados Unidos que aboliu a escravidão: Abraham Lincoln.

Stephen Petronio Company (*I Drink the Air Before Me*)
Um exemplo da dança moderna com o estilo muscular, ágil e elegante de Petronio em sua interpretação de dança moderna.

John Jasperse (*Truth, Revised Histories, Wishful Thinking and Flat Out Lies*)
Um trabalho recente de Jasperse, criador de colaborações conceituais e fisicamente rigorosas.

Ronald K. Brown/EVIDENCE (Episódio de "Inside Black Culture")
Ron Brown, um artista do DanceMotion USASM, combina aspectos africanos e modernos em suas danças de estilo atlético.

Armitage Gone! Dance (*Drastic-Classicism*)
Armitage Gone! Dance (*The Watteau Duets*)
Armitage Gone! Dance (*Ligeti Essays, Time is the echo of an axe within a wood, Bartok*)
Armitage Gone! Dance (*Connoisseurs of Chaos*)
Karole Armitage recorre ao balé e ao moderno. Essas amostras vêm desde as primeiras manifestações de "punk ballet" até trabalhos mais recentes, com pés descalços, que continuam sendo rigorosamente técnicos.

Shen Wei Dance Arts (*Connect Transfer II*)
Um coreógrafo e artista visual americano oriundo da China criando teatro de dança moderna.

Pilobolus (Amostras do Repertório)
Este criativo grupo desafia os limites da física em um estilo inteligente, teatral e atlético.

Tere O'Connor (*Rammed Earth*)
Tere O'Connor (*Baby*)
O teatro colaborativo contemporâneo de O'Connor emprega um vocabulário naturalista e normalmente incorpora texto e humor.

Ralph Lemon (*The Geography Trilogy - 3 Discos*)
Um artista afro-americano que examina, através de vários meios, identidades culturais e geográficas.

Urban Bush Women (*Walking With Pearl...Africa Diaries, Walking With Pearls...Southern Diaries*)

Artistas do DanceMotion USASM que combinam música, texto e movimentos modernos, geralmente no contexto de uma experiência afro-americana.

Susan Marshall (*Adamantine*)

Susan Marshall (*Arms*)

Susan Marshall (*Cloudless*)

Exemplos de uma coreógrafa moderna que combina movimentos naturalistas com engenhosas cenas teatrais de natureza visual.

Annie B Parsons/Big Dance Theater (*Comme Toujours Here I Stand*)

Combinam dança moderna com diálogos, projeções, cenários e visuais elaborados para contar histórias novas e antigas.

Trisha Brown Dance (*Planes, O złożony/O composite, Glacial Decoy, L'Amour au théâtre*)

Uma amostra do alcance dessa pioneira moderna, desde um trabalho de escalada em paredes até uma peça de repertório clássico, passando por um trio recente, criado sobre a base de estrelas do balé.

Joe Goode (*What the Body Knows, Humansville, Grace, Folk*)

Emprega humor, jogos visuais, música e dança em seu teatro de dança particular

Reggie Wilson/Fist e Heel (*Rise Sally Rise, Introdução, Big Brick – uma peça masculina*)

Mistura dança contemporânea com tradições africanas, geralmente com textos e impressionantes cenários

Molissa Fenley (Apresentação na Judson Church)

Baseia-se nas tradições da dança do sul da Ásia criando um estilo moderno contemporâneo de características únicas.

ODC/Dance (*Origins of Flight, Hunting and Gathering, Grassland*)

Movimentos rigorosos, combinando moderno e balé com um espírito de colaboração de movimentos por parte desses artistas do DanceMotion USASM

Wally Cardona (*Really Real*)

Esse moderno coreógrafo curioso intelectualmente explora os limites psicológicos e físicos.

Doug Varone (*Alchemy, Polonaise*)

Doug Varone (*Short Story e Bench Quartet*)

Doug Varone (*The Bottomland*)

Doug Varone (*Castles, Lux e Boats Leaving*)

A dança de Varone é uma dança distinta, física e emocionalmente expressiva, que vai do abstrato ao trabalho teatral

Mark Morris (*The Hard Nut*)

Mark Morris (*The Mozart Dances*)

Mark Morris (*Dido & Aeneas*)

Coletânea do estilo moderno e naturalista de Morris como foi visto em um “Quebra-Nozes” moderno, uma ópera (*Dido*), e um trabalho abstrato altamente elogiado.