

**စာအုပ်များ**

**International Encyclopedia of Dance**။ ။ ၆ အုပ်တွဲ၊ **Selma Jeanne Cohen**၊ အယ်ဒီတာချုပ်  
ကဇာတ်အကရာ လူမှု/ရိုးရာဓလေ့ဥပမာတွေအပါအဝင် ကမ္ဘာတဝှမ်းက အကတွေအကြောင်း ရုပ်ပုံတွေပါတဲ့ ပြည့်စုံတဲ့ အညွှန်း။

**Terpsichore in Sneakers, Sally Banes**  
၁၉၆၀ ခုနှစ်တွေက စပြီး ပိုမိုမော်ဒန် အမေရိကန် ကကွက်ဖန်တီးသူ ၁၀ ယောက်အကြောင်း ဖတ်စာ၊ တယောက်စီအတွက် တခန်းစီပါပြီး အကဖော်ပြချက် ဒါမှမဟုတ် “စာသား” ပါပါတယ်။

**Mark Morris, Joan Acocella**  
ခေတ်ပေါ် ကကွက်ဖန်တီးသူ မောရစ်ရဲ့ ရှေးဦးအလုပ်အကိုင်အကြောင်း ရာဇဝင်၊ အဓိကလွှမ်းမိုးမှုတွေ၊ အဓိက အကြောင်းအရာတွေ အတွေ့အကြုံတွေနဲ့ ကကွက်တွေအပေါ် ဝေဖန်ချက်တွေ၊ နာမည်ကျော် အကစာရေးဆရာမရဲ့ ရေးသားချက်။

**African-American Concert Dance: The Harlem Renaissance and Beyond, John O. Perpener III**  
၁၉၂၀-၄၀ အတွင်း အမေရိကန် ခေတ်ပေါ် ကွန်းစက်အကအတွက် ကကွက်ဖန်တီးခဲ့သူ အာဖရိက-အမေရိကန် ရှစ်ယောက်ရဲ့ ကကွက်တွေနဲ့ အလုပ်တွေကို လေ့လာချက်။

**No Fixed Points: Dance in the Twentieth Century, Nancy Reynolds**  
၁၉၀၀-၂၀၀၀ အတွင်း ခေတ်ပေါ်အက၊ ဘဲလေးအကနဲ့ စမ်းသပ်အက (အဓိကအားဖြင့် ယူအက်စ်နဲ့ ဥရောပမှာ) တိုးတက် ပေါ်ပေါက်လာပုံအကြောင်း အသေးစိတ်။

**The Modern Dance: Seven Statements of Belief, Selma Jeanne Cohen**, အယ်ဒီတာ  
ခေတ်ပေါ်အက ဒုတိယမျိုးဆက် အမေရိကန် ကကွက်ဖန်တီးသူများရဲ့ တီထွင်မှုလုပ်ငန်းစဉ်နောက်ကွယ်က မရှိမဖြစ် အတွေ့အကြုံတွေကို သူတို့စကားနဲ့ရေးထားတာပါ။

**Speaking of Dance, Joyce Morgenroth**  
မစ် ကနန်းနင်းဟမ်က စပြီး ခေတ်ပေါ် ကကွက်ဖန်တီးသူ ဆယ်နှစ်ယောက်က သူတို့ အလုပ်တွေအကြောင်း ပြောပြချက် - ဘာလို့ဖန်တီးလဲနဲ့ ဘယ်လိုဖန်တီးလဲဆိုတာနဲ့ ဇာတ်ကြောင်းအတိုလေးတွေအပါအဝင်။

**Fifty Contemporary Choreographers, Martha Bremser**၊ အယ်ဒီတာ  
ဥရောပနဲ့ ယူအက်စ်အကြောင်း အဓိက စစ်တမ်းတို။ တစ်ခုစီကို စာရေးဆရာ အများအပြားက ရေးထားပြီး ကကွက်ဖန်တီးသူ တယောက်စီရဲ့ ပုံစံ၊ အဓိကအလုပ်တွေနဲ့ လွှမ်းမိုးမှုတွေကို ရေးသားချက်တွေနဲ့ စာအုပ်အညွှန်း စာရင်းနဲ့အတူ ရေးထားတာပါ။

**ဖြည့်စွက် ဒီဗီဒီများ**

**Dancing in the Light**  
၁၉၃၀-၁၉၉၀ အကြား ခေတ်ပေါ် အာဖရိက အမေရိကန် ကကွက်ဖန်တီးသူတွေရဲ့ အက ခြောက်ခု။

**Great Performances: Beyond the Steps: Alvin Ailey American Dance Theater**  
ဒီလူကြိုက်များတဲ့အဖွဲ့ဟာ နယူးယောက်မှာ အသစ်ဖွဲ့စည်းစဉ်ကာလနဲ့ ရုရှမှာ လှည့်လည်တုန်း ဇာတ်စင်နောက်ကွယ်က အကြည့်။

**Isadora Duncan: Movement from the Soul**  
ခေတ်ပေါ်အကတည်ထောင်သူရဲ့ အက ၁၂ ခုကို ပြန်လည်ဖန်တီးတာတွေအပါအဝင် သူမရဲ့ ဘဝနဲ့ အလုပ်တွေကို ဖော်ပြချက်။

**Denishawn: The Birth of Modern Dance**

ခေတ်ပေါ်အကတီထွင်မှုမှာ လွှမ်းမိုးသူတွေဖြစ်တဲ့ ရုယ် စိန် ဒဲနစ်နဲ့ တက်ဒ် ရှော့န့် တို့အကြောင်း သမိုင်းဝင်မှတ်တမ်း။ သူတို့နှစ်ယောက် ကနေတာတွေအပါအဝင် လက်ရှိအဖွဲ့က သူတို့ကကွက်ကို ကနေတာတို့ ပါပါတယ်။

**Martha Graham - An American Original in Performance**

အပိုင်းသုံးခုမှာ ဒီအရေးပါတဲ့ ခေတ်ပေါ် အကပညာရှင်ကို ရှုထောင့်အမျိုးမျိုးက ပြထားပါတယ်။ ။ စာသင်ခန်း/ဇာတ်စင်နောက်ပိုင်း အကွက်နဲ့ ထင်ရှားတဲ့အက နှစ်ခု။ ။ **Night Journey** နဲ့ **Appalachian Spring** ။

**Dance Works of Doris Humphrey Part 1: With My Red Fires and New Dance**

ဒီအရေးပါတဲ့ ခေတ်ပေါ် အမေရိကန် ကကွက်ဖန်တီးသူရဲ့ အက နှစ်ခု။

**José Limón: A Life Beyond Words**

ဒီမက်စီကန်-အမေရိကန် ခေတ်ပေါ်အက ကကွက်ဖန်တီးသူရဲ့ ဘဝနဲ့ အလုပ်အကြောင်း မှတ်တမ်း။ သူ့အဖွဲ့က သူ့အလုပ်တွေကို ဆက်ပြီး တင်ဆက်နေပါတယ်။

**Paul Taylor: Dancemaker**

ရှုပ်ထွေးတဲ့ ခေတ်ပေါ်အကကို ထင်ထင်ရှားရှား ဖော်ပြဖို့ ဇာတ်စင်နောက်ကွယ်က မှတ်တမ်း။ အော်စကာဆုအတွက် နာမည် တင်သွင်းခံရပြီး ဇာတ်စင်နောက်ကွယ်က အကတင်ဆက်မှုပါပါတယ်။

**Twyla Tharp Dance Foundation - The Catherine Wheel**

သဘာဝရဲ့ ဇာတ်ကြောင်းအမျိုးမျိုးပါတဲ့ အဓိက အကအကြောင်း ဖလင်၊ သူ့ရဲ့ သန်စွမ်းမှု၊ နည်းပညာကျွမ်းကျင်တဲ့ ပုံစံတို့ ပြထားပြီး စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ် **Golden Section** လည်း ပါပါတယ်။

**အနုပညာရှင် ဒီဇီဒီများ**

**Merce (Split Sides)**

ဒီနာမည်ကျော် တီထွင်ဖန်တီးသူရဲ့ နောက်ပိုင်းအလုပ်၊ **Radiohead** နဲ့ **Sigur Ros** တို့ရဲ့ ၂၀၀၃ ခုနှစ် **BAM** မှာ ပထမဆုံးတင်ဆက်တဲ့ သီချင်းတွေ ပါပါတယ်။

**Bill T. Jones/Arnie Zane (Fondly Do We Hope...Fervently Do We Pray)**

ကျွန်စနစ်ကို ဖျက်သိမ်းခဲ့တဲ့ အမေရိကန် သမတ အာဘရာဟမ် လင်ကွန်းကို ကိုးကားထားတဲ့ အသက်ဝင်တဲ့ အက/ဇာတ်

**Stephen Petronio Company (I Drink the Air Before Me)**

ပက်ထရိုနီအိုရဲ့ ဗလ၊ လျင်မြန်မှု၊ စတိုင်ကျတဲ့ ခေတ်ပေါ်အက ဥပမာတရပ်

**John Jasperse (Truth, Revised Histories, Wishful Thinking and Flat Out Lies)**

အတွေးအခေါ်အရနဲ့ ကာယအရ ခက်ခဲတဲ့ ပေါင်းစပ်မှုတွေ ဖန်တီးတဲ့ ဂျက်စ်ပိုစ်စ်ရဲ့ မကြာသေးကင်က အလုပ်

**Ronald K. Brown/EVIDENCE ( "Inside Black Culture" အခန်း)**

**DanceMotion USA** <sup>SM</sup> အနုပညာရှင် ရွန် ဘရောင်းဟာ အာဖရိကန် ခေတ်ပေါ် ဇာတ်ကြောင်းတွေကို ကာယအားဖြင့် ခက်ခဲတဲ့ ဒီအကတွေမှာ ပေါင်းစပ်ထားပါတယ်

**Armitage Gone! Dance (Drastic-Classicism)**

**Armitage Gone! Dance (The Watteau Duets)**

**Armitage Gone! Dance (Ligeti Essays, Time is the echo of an axe within a wood, Bartok)**

**Armitage Gone! Dance (Connoisseurs of Chaos)**

ကာရိုး အာမစ်တော့ဂျီဟာ ဘဲလေးနဲ့ ခေတ်ပေါ်အကတွေကို အခြေခံထားပါတယ်။ ဒီနမူနာတွေက ရှေးဦး “ပန်နစ် ဘဲလေး” ကနေ မကြာသေးခင်က ဖိနပ်မစီးရတဲ့ နည်းပညာအားဖြင့်ကက်တဲ့ အလုပ်တွေအထိ ပါပါတယ်။

**Shen Wei Dance Arts (Connect Transfer II)**

တရုတ်ပြည်မှာမွေးတဲ့ အမေရိကန် ကကွက်ဖန်တီးသူဖြစ်ပြီး အမြင်အနုပညာရှင်က ခေတ်ပေါ်ကဇာတ် ဖန်တီးနေပုံ

**Pilobolus (အကနမူနာများ)**

ဒီတီထွင်မှုအရှိဆုံးအဖွဲ့က တော်ပြီး၊ ကဇာတ်ဆန်ပြီး အရမ်းလှုပ်ရှားရတဲ့ ရူပဗေဒဆိုင်ရာ ကန့်သတ်ချက်တွေကို စမ်းထားပါတယ်

**Tere O'Connor (Rammed Earth)**

**Tere O'Connor (Baby)**

အိုကော်နာရဲ့ ခေတ်ပေါ်ပူးပေါင်းထားတဲ့ ကဇာတ်က သဘာဝကျတဲ့ဝေါဟာရတွေ သုံးထားပြီး စာသားနဲ့ ဟာသတွေကို မကြာခန ထည့်သွင်းထားပါတယ်

**Ralph Lemon (The Geography Trilogy - ဒစ်အပြား ၃ ခု)**

အာဖရိက အမေရိကန်အနုပညာသမားတယောက်ဖြစ်ပြီး မီဒီယာအမျိုးမျိုး၊ ယဉ်ကျေးမှုအမျိုးမျိုးနဲ့ ပထဝီဆိုင်ရာ မည်သူမည်ဝါ ဖြစ်ကြောင်း သတ်မှတ်ချက်တွေကို စစ်ဆေးပါတယ်

**Urban Bush Women (Walking With Pearl...Africa Diaries, Walking With Pearls...Southern Diaries)**

DanceMotion USA<sup>SM</sup> အနုပညာတွေဖြစ်ပြီး ဂီတ၊ စာသားနဲ့ ခေတ်ပေါ်လှုပ်ရှားမှုတွေကို များသောအားဖြင့် အာဖရိက အမေရိကန် အတွေ့အကြုံမှာ ပေါင်းစပ်လေ့ရှိပါတယ်

**Susan Marshall (Adamantine)**

**Susan Marshall (Arms)**

**Susan Marshall (Cloudless)**

သဘာဝလှုပ်ရှားမှုတွေကို ဉာဏ်ရွှင်တဲ့ အမြင်နဲ့ ဇာတ်ကွက်ကလေးတွေနဲ့ ပေါင်းစပ်ထားတဲ့ ခေတ်ပေါ်ကကွက်ဖန်တီးသူ တယောက်ရဲ့ ဥပမာတွေ

**Annie B Parsons/Big Dance Theater (Comme Toujours Here I Stand)**

သူတို့က ဇာတ်လမ်း အဟောင်းတွေ၊ ဇာတ်လမ်းအသစ်တွေပြောဖို့ ခေတ်ပေါ်အကကို ပြောစကား၊ တင်ဆက်မှုတွေ၊ ခန်းနားတဲ့ ဇာတ်စင်ပြင်ဆင်မှုတွေ၊ သရုပ်ပြမှုတွေနဲ့ ပေါင်းစပ်ထားပါတယ်

**Trisha Brown Dance (Planes, O złożony/O composite, Glacial Decoy, L'Amour au théâtre)**

ဒီခေတ်ပေါ်တီထွင်သူရဲ့ နံရံတင်တဲ့အလုပ်၊ ကဏ္ဍဝင် အလုပ်၊ နာမည်ကျော် ဘဲလေးသမားတွေအကြောင်း မကြာမီက စီစဉ်ချက် သုံးခုအထိ ကျယ်ပြန့်တဲ့ နမူနာတခု

**Joe Goode (What the Body Knows, Humansville, grace, Folk)**

ဟာသ၊ မြင်နိုင်တဲ့စကားလုံးလှည့်ကွက်၊ ဂီတ၊ အကတို့ကိုသုံးပြီး သူ့ရဲ့ ကဇာတ်မှာ ကထားပါတယ်

**Reggie Wilson/Fist and Heel (Rise Sally Rise နို့ဒါန်း၊ Big Brick – a man’s piece)**

ခေတ်ပေါ်အကကို အဖရိက ရိုးရာတွေနဲ့ပေါင်းစပ်ထားပြီး များသောအားဖြင့် စာသားနဲ့ အမြင်ကို ဖမ်းစားတဲ့ ဇာတ်စင်တင်ဆက်မှုတွေ ပါပါတယ်

**Molissa Fenley (ဂျစ်စင် ဘုရားကျောင်းမှာ ကပြခြင်း)**

အများနဲ့မတူတဲ့ ခေတ်ပေါ်စတိုင်ကို ဖန်တီးဖို့ တောင်အာရှအကရိုးရာကို အခြေခံထားပါတယ်

**ODC/Dance (*Origins of Flight, Hunting and Gathering, Grassland*)**

ဒီ DanceMotion USA<sup>SM</sup> အနုပညာရှင်တွေက လှုပ်ရှားမှုအရ ခက်ခဲပြီး ခေတ်ပေါ်နဲ့ ဘဲလေးတို့ကို ပူးပေါင်းမှုစိတ်ဓာတ်နဲ့ ရောစပ်ထားပါတယ်

**Wally Cardona (*Really Real*)**

ဒီ ပညာအရ စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းတဲ့ ခေတ်ပေါ် ကကွက်ဖန်တီးသူဟာ စိတ်နဲ့ ရူပဗေဒ ကန့်သတ်မှုတွေကို လေ့လာထားပါတယ်

**Doug Varone (*Alchemy, Polonaise*)**

Doug Varone (*Short Story* နဲ့ *Bench Quartet*)

Doug Varone (*The Bottomland*)

Doug Varone (*Castles, Lux* နဲ့ *Boats Leaving*)

ဗရုန်းက ရုပ်နာမ်မဖော်ပြနိုင်တဲ့အလုပ်ကနေ ကဇာတ်အထိ ကာယနဲ့ စိတ်ဓာတ်တို့ကို ဖော်ပြတဲ့ အကတွေ လုပ်ပါတယ်

**Mark Morris (*The Hard Nut*)**

Mark Morris (*The Mozart Dances*)

Mark Morris (*Dido & Aeneas*)

ခေတ်ပေါ် *Nutcracker* ၊ အော်ပရာ (*Dido*) နဲ့ နာမည်ကျော် ရုပ်နာမ် မဖော်ပြနိုင်တဲ့အလုပ်တို့မှာ တွေ့ရတဲ့အတိုင်း မောရစ်ရဲ့ သဘာဝကျတဲ့ ခေတ်ပေါ်စတိုင် နမူနာတွေ