

Livres

International Encyclopedia of Dance: 6 volumes, Selma Jeanne Cohen, éditeur en chef

Une référence complète couvrant la danse dans le monde, en ce compris la danse théâtrale et les exemples sociaux/rituels, avec illustrations.

Terpsichore in Sneakers, Sally Banes

Arrêt sur 10 chorégraphes américains postmodernes, à partir des années 60, comprend un chapitre sur chacun plus une description de la danse ou "script."

Mark Morris, Joan Acocella

Biographie du début de la carrière du chorégraphe contemporain Morris, abordant les principales influences, les thèmes, les expériences et les discussions critiques d'œuvres, réalisé par un auteur danseur renommé.

African-American Concert Dance: The Harlem Renaissance and Beyond, John O. Perpener III

Une étude des carrières et de l'œuvre de huit chorégraphes afro-américains des années 1920 à 1940 qui ont contribué à la danse de concert moderne américaine.

No Fixed Points: Dance in the Twentieth Century, Nancy Reynolds

Un relevé détaillé du développement de la danse moderne, de ballet et de la danse expérimentale (principalement aux États-Unis et en Europe) entre 1900 et 2000.

The Modern Dance: Seven Statements of Belief, Selma Jeanne Cohen, éditeur

Idées essentielles sous-jacentes au processus créatif par sept chorégraphes américains de la seconde génération de la danse moderne, par eux-mêmes.

Speaking of Dance, Joyce Morgenroth

Douze chorégraphes de danse moderne, depuis Merce Cunningham, parlent de leur travail — pourquoi et comment ils créent, agrémenté d'anecdotes.

Fifty Contemporary Choreographers, Martha Bremser, éditeur

Aperçu concis couvrant principalement l'Europe et les États-Unis. Chaque entrée, par de nombreux auteurs, aborde le style de chaque chorégraphe, ses œuvres principales et ses influences avec une liste des œuvres et une bibliographie.

DVD supplémentaires

Dancing in the Light

Six danses par des chorégraphes modernes afro-américains, entre 1930 et 1990.

Great Performances: Beyond the Steps: Alvin Ailey American Dance Theater
Un regard en coulisses sur cette Compagnie populaire lors de son établissement à New York et en tournée en Russie.

Isadora Duncan: Movement from the Soul
Portrait de la vie et de l'œuvre du fondateur de la danse modern, avec des créations de 12 de ses danses.

Denishawn: The Birth of Modern Dance
Documentaire historique sur Ruth St. Denis et Ted Shawn, influents pionniers de la danse moderne. Comprend une séquence de danse des deux protagonistes et d'une compagnie actuelle dansant leur chorégraphie.

Martha Graham - An American Original in Performance
Trois segments présentant différents aspects de cette importante figure de la danse moderne : séquence de classe/coulisses et deux danses importantes : *Night Journey* et *Appalachian Spring*.

Dance Works of Doris Humphrey Part 1: With My Red Fires and New Dance
Deux danses par cet important chorégraphe de danse moderne américain.

José Limón: A Life Beyond Words
Documentaire de la vie et de l'œuvre de ce chorégraphe de danse moderne mexico-américain dont la compagnie perpétue son œuvre.

Paul Taylor: Dancemaker
Documentaire nominé aux Oscars qui entre dans les coulisses pour donner un portrait vivant d'une grande danse moderne et complexe, avec également des séquences des coulisses.

Twyla Tharp Dance Foundation - The Catherine Wheel
Un film sur un danseur polyvalent important par Tharp, présentant son style artistique de virtuose et comprenant également le passionnant Golden Section.

DVD d'artiste

Merce (Split Sides)
Œuvre récente de cet important novateur sur une musique de Radiohead et Sigur Ros, dont la première s'est déroulée au BAM en 2003

Bill T. Jones/Arnie Zane (Fondly Do We Hope...Fervently Do We Pray)
Œuvre dynamique de théâtre/danse qui cite le président américain Abraham Lincoln qui a aboli l'esclavage

Stephen Petronio Company (*I Drink the Air Before Me*)

Un exemple de la danse moderne, élégante, rapide et musclée de Petronio

John Jasperse (*Truth, Revised Histories, Wishful Thinking et Flat Out Lies*)

Œuvre récente de Jasperse qui produit des collaborations rigoureuses au niveau conceptuel et physique

Ronald K. Brown/EVIDENCE (Episode de "Inside Black Culture")

Ron Brown, un artiste de DanceMotion USASM, mélange les influences africaines et modernes dans ses danses athlétiques

Armitage Gone! Dance (*Drastic-Classicism*)

Armitage Gone! Dance (*The Watteau Duets*)

Armitage Gone! Dance (*Ligeti Essays, Time is the echo of an axe within a wood, Bartok*)

Armitage Gone! Dance (*Connoisseurs of Chaos*)

Karole Armitage provient du ballet et de la danse moderne. Ces œuvres vont du "ballet punk" à ses débuts jusqu'à la plus récente œuvre pieds nus qui reste rigoureuse au niveau technique.

Shen Wei Dance Arts (*Connect Transfer II*)

Chorégraphe américain d'origine chinoise et artiste visuel créant un théâtre de danse moderne

Pilobolus (Echantillons du répertoire)

Cette troupe inventive repousse les limites de la physique dans un style gymnastique et théâtral intelligent

Tere O'Connor (*Rammed Earth*)

Tere O'Connor (*Baby*)

Le théâtre de danse contemporain de O'Connor use d'un vocabulaire naturaliste et y intègre souvent texte et humour

Ralph Lemon (*The Geography Trilogy* - 3 disques)

Artiste afro-américain qui examine, par divers supports, l'identité culturelle et géographique

Urban Bush Women (*Walking With Pearl...Africa Diaries, Walking With Pearls...Southern Diaries*)

Artistes de DanceMotion USASM qui combinent musique, texte et mouvement moderne, souvent dans le contexte de l'expérience afro-américaine

Susan Marshall (*Adamantine*)

Susan Marshall (*Arms*)

Susan Marshall (*Cloudless*)

Exemples d'une chorégraphe moderne qui combine mouvement naturaliste et vignettes théâtrales visuelles intelligentes

Annie B Parsons/Big Dance Theater (*Comme Toujours Here I Stand*)

Ils combinent la danse moderne avec des dialogues, des projections et des ensembles élaborés et visuels pour raconter des histoires, neuves ou anciennes

Trisha Brown Dance (*Planes, O złożony/O composite, Glacial Decoy, L'Amour au théâtre*)

Echantillon de la vaste œuvre de ce pionnier moderne, d'une œuvre d'escalade à une pièce du répertoire classique, en passant par un trio sur les étoiles du ballet

Joe Goode (*What the Body Knows, Humansville, grace, Folk*)

Emploie l'humour, les jeux visuels, la musique et la danse dans un théâtre de danse particulier

Reggie Wilson/Fist and Heel (*Rise Sally Rise, Introduction, Big Brick – a man's piece*)

Mélange la danse contemporaine avec les traditions africaines, souvent avec du texte et des ensembles visuellement captivants

Molissa Fenley (Représentation à la Judson Church)

S'inspire des traditions de danse de l'Asie du sud pour créer un style moderne contemporain unique

ODC/Dance (*Origins of Flight, Hunting and Gathering, Grassland*)

Rigoureux, mélangeant le moderne et le ballet, avec un esprit de collaboration intéressant par ces artistes de DanceMotion USASM

Wally Cardona (*Really Real*)

Ce chorégraphe moderne d'une grande curiosité intellectuelle explore les limites physiques et psychologiques

Doug Varone (*Alchemy, Polonaise*)

Doug Varone (*Short Story et Bench Quartet*)

Doug Varone (*The Bottomland*)

Doug Varone (*Castles, Lux et Boats Leaving*)

Varone réalise une dans expressive au niveau physique et émotionnel, du résumé à l'œuvre théâtrale

Mark Morris (*The Hard Nut*)

Mark Morris (*The Mozart Dances*)

Mark Morris (*Dido & Aeneas*)

Exemples de style moderne naturaliste de Morris tel qu'on peut le voir dans un Nutcracker moderne, un opéra (*Dido*) et un travail hautement apprécié