BAM

DANCE MOTIONUSA

photo: Rennie Harris Puremovement by US Embassy Tel Aviv

টপ, জাজ + হিপ-হপ সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

সুসান ইয়্যুংগ

২০১৩

আমেরিকার DanceMotion USA℠

DanceMotion USA℠ দ্বারা এই রচনাটি প্রযোজিত করার উদ্দেশ্য হলো বিশ্ববাসীর শ্রোতাগণকে আমেরিকার নৃত্যকলা সম্পর্কে অবগত করানো। DanceMotion USA℠ ব্যুরো হলো আমেরিকার রাজ্যের শিক্ষাগত ও সংস্কৃতি বিষয়ক একটি প্রোগ্রাম, যেটি উপস্থাপনা করেছে BAM (ব্রুকলিন একাডেমি অফ মিউজিক), যাতে বিদেশে শ্রেষ্ঠ আধুনিক আমেরিকান নাচ তুলে ধরার জন্য পারস্পরিক বোঝাপড়ার উন্নয়ন ঘটানো যায়। DanceMotion USA℠ মার্কিন দূতাবাস সহযোগীদের অগ্রণী সাংস্কৃতিক সামাজিক পরিষেবামূলক কার্য এবং কমিউনিটি-ভিত্তিক প্রতিষ্ঠান এবং শিক্ষাগত প্রতিষ্ঠানগুলিকে সাহায্য করার জন্য বিনিময় এবং সংশ্লিষ্টতার আদান প্রদানের জন্য উপযুক্ত বাতাবরণ তৈরী করে। ব্যক্তিগতভাবে এক – অপরের সাথে একক আলাপচারিতা ছাড়াও, সক্রিয় সামাজিক এবং ডিজিট্যাল মিডিয়া উদ্যোগের মাধ্যমে এবং দূতাবাস এবং কনস্যুলেট লাইব্রেরি দ্বারা আয়োজিত শিক্ষাগত সম্পদের মাধ্যমে এই প্রোগ্রামটি বৃহদ্ ভাবে ছড়িয়ে গেছে।

অনুগ্রহ করে আমাদের পরিদর্শন করুন এখানেঃ
dancemotionusa.org

আমাদের লেখক সম্পর্কে

সুসান ইয়্যুংগ

সুসান ইয়্যুংগ হলেন বিএএম-এর পাব্লিকেশন ম্যানেজার, যিনি প্রোগ্রাম প্রযোজনা করেন, সম্পাদকীয় বিষয়বস্তু, এবং বিভিন্ন প্রকল্প, এবং BAM Blog -এর সম্পাদনার কাজ করেন। তিনি বিএএম-এর সহযোগী সম্পাদক ছিলেনঃ দ্য কমপ্লিট ওয়ার্কস নামক বইটি প্রতিষ্ঠানটির ১৫০ বছর পূর্তি উপলক্ষে ব্যাপক সাড়া ফেলেছে এবং পিনা বাউছ এবং বিল টি জোন্স -এর মত প্রতিভাবান শিল্পীদের ওপর অনন্য রচনা প্রকাশ করে। একজন ফ্রিল্যান্সার লেখক হিসাবে নৃত্যের ওপর বিশেষ তীক্ষ্ণ নজর এবং ভিস্যুয়াল আর্ট নিয়ে তিনি Ephemeralist.com -এ একটি ব্লগ তৈরী করেন এবং ড্যান্স ম্যাগাজিন, ওয়েনেটস সানডে আর্টস ব্লগ, ভিলেজ ভয়েস, ব্যালেট - ট্যাঞ্জ (বার্লিন), ব্রুকলিন রেল এবং এছাড়াও আরো প্রচুর সংখ্যক প্রকাশনা ও ওয়েবসাইটে তার অবদান রয়েছে। ইয়্যুংগ বিগত আট বছর ধরে বেসি এওয়ার্ডস কমিটিকে তাঁর পরিষেবা দিয়ে আসছেন, এবং বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুদান ও পুরস্কার প্রদান সংস্থার জন্য ন্যায়নির্ণয় করেছেন।

ট্যাপ, জ্যাজ, হিপ-হপ

আমেরিকার আধুনিক নৃত্য বিভিন্ন ধরনের শৈলীতে বিকশিত হয়েছে। যেমন একটি ভাষা অন্যটি থেকে যেমন ভিন্ন, তেমন প্রত্যেকটি নৃত্য স্বতন্ত্র তা সত্ত্বেও যেমন প্রণয়ের ভাষাগুলি ল্যাটিন শিকড়গুলি ভাগ করে নেয়, এই শৈলীগুলিও একটি সাধারণ উৎপত্তি ভাগ করে। ট্যাপ, জ্যাজ, এবং হিপ-হপ-এর বিভাগগুলি প্রত্যেকটি স্বতন্ত্র, তা সত্ত্বেও সেগুলি প্রত্যেকে সংগীতের ওপর জোর দেয়: হয় ছন্দের মাধ্যমে সঙ্গের সংগীতকে প্রকাশ করাতে, অথবা ট্যাপ-এর ক্ষেত্রে, কোন কোন সময়ে আসলে সংগীত রচনা করাতে। এই তিনটি শৈলী বিনোদনের ওপরও জোর দেয়, হয় একটি প্রথাগত পদ্ধতিতে দর্শকদেরকে একান্তভাবে আবিষ্ট করে রাখাতে, অথবা অন্য নর্তকদের সাথে প্রতিদ্বন্দ্বিতা পরিবেশন করে, যেটি ট্যাপ এবং হিপ-হপ-এ প্রায়শই দেখা যায়। যদিও তিনটিই জীবন্ত, উচ্চভাবে রূপায়িত, শারীরিক, এবং অভিব্যক্তিপূর্ণ নৃত্য শৈলীতে আমেরিকার সর্বশ্রেষ্ঠ “গলানোর পাত্র” মনোভাবটিকে প্রদর্শন করে।

এই তিনটি নৃত্য শৈলী প্রতিষ্ঠা করা হয়েছিল বেশিটাই আফ্রিকী উত্তরাধিকারের আমেরিকানদের দ্বারা, ব্রিটিশ আইলগুলির কিছু সূত্র নিয়ে। কিন্তু হিপ-হপ যেক্ষেত্রে একটি নবীন শৈলী, ১৯৭০-এর বছরগুলিতে শুরু হওয়া, ট্যাপ সেই হিসেবে পুরোনো, আফ্রিকী-আমেরিকানদের বদলাতে থাকা ভূমিকার সাথে একই সাথে উন্নতি হতে থাকা তাঁদের নাগরিক অধিকারের উদ্দেশ্যে লম্বা যুদ্ধের সাথে, এবং বিংশ শতাব্দীতে শেষ পর্যন্ত জ্যাজ-এ ভাগ হয়ে যাওয়া।

ট্যাপ নৃত্য

অ্যামেরিকায় মধ্য-সপ্তদশ-শতাব্দীর শুরুর দিকে, ট্যাপ নৃত্য ক্রীতদাসদের করা পশ্চিম আফ্রিকার নৃত্যগুলি এবং ব্রিটিশ আইলগুলি দ্বারা প্রভাবিত নৃত্য থেকে উৎপন্ন হয়েছিল, আইরিশ স্টেপ নৃত্য ও ইংরেজি ক্লগ নৃত্যকে যুক্ত করে। দুটি ভৌগোলিক প্রভাবের গুণ মিশে গিয়েছিল –গতি ও প্রবাহের ওপর আফ্রিকী জোর, এবং ব্রিটিশদের জোর কায়দা-কৌশল ও পায়ের কাজ। দুটির আলাদা আলাদা প্রধান চরিত্রাবলীগুলি এখনো দেখা যায় আজকের ট্যাপ নৃত্য করার ধরনের মধ্যে।

ট্যাপ নৃত্যের বিকাশকে, আংশিকভাবে, শৈল্পিক দমনের ওপর আরোপিত করা যায়। ১৭৩০-এর বছরগুলিতে ক্রীতদাসদের শ্বেতাঙ্গ মালিকদের ড্রাম-এর ব্যবহার বন্ধ করার কারণ ছিল একটি ক্রীতদাস বিদ্রোহ যেটিকে তাঁরা বিদ্রোহ সংগঠিত করার একটি হাতিয়ার বলে মনে করতেন। সেহেতু, সংগ্রহে দক্ষতা ও উদ্ভাবন-কুশলতা মানুষকে উৎসাহ দিয়েছে তাদের শরীর ব্যবহার করে ছন্দ তৈরি করতে, এবং বিশেষভাবে, তাঁদের পায়ের পাতা ব্যবহার করে। পরে অষ্টাদশ শতাব্দীতে, জিগ নৃত্য প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হত “মঞ্চে” অস্থায়ী কাঠের তক্তা দিয়ে সবথেকে জটিল পরিবেশনাগুলিকে এবং সেইসব উদ্দীপক নর্তকদের পুরষ্কার দিয়ে যারা তাঁদের ভারসাম্য বজায় রাখতে পারতেন।

মিন্সট্রেল শো-গুলি, প্রচণ্ড জনপ্রিয় ছিল ১৮০০-র প্রথম-থেকে-মাঝামাঝি পর্যন্ত, উপস্থাপনা করতেন শ্বেতাঙ্গ (এবং পরে আফ্রিকী-উত্তরাধিকার) কলাকুশলীরা কালোমুখে, কালো মানুষদের বাঁধাধরা চালচলনকে উপহাস করে একইসাথে আফ্রিকী সংস্কৃতির মূল উপাদানগুলিকে প্রকাশ করার সাথে সাথে যেটি ভওডেভিল-এ জনপ্রিয়তা পেয়েছিল যখন মিন্সট্রেলসি-এ রাজনীতি অচল হয়ে গেছিল। উইলিয়াম হেনরি লেন (William Henry Lane) (“মাস্টার জুবা”) মিন্সট্রেল-এর শোগুলিতে উপস্থাপনা করতেন, যিনি ছিলেন শ্বেতাঙ্গদের মধ্যে একজন বিরল কৃষ্ণাঙ্গ শিল্পী। মিন্সট্রেলসি, যেটি একইসাথে কৃষ্ণাঙ্গ-দের সংস্কৃতিকে ঠকাত ও সম্মান জানাতো, একটি শিল্পতান্ত্রিক, মূলধন-নির্ভর উত্তর এবং দক্ষিণের চাষ ও ক্রীতদাসত্ব সহ একটি বিশৃঙ্খল নবীন দেশকে প্রতিফলিত করে। ভওডেভিল, যেটি ১৮৮০-র বছরগুলিতে শুরু হয়েছিল, নাটকের অনেকগুলি অঙ্গের প্রতিফলন করে, গুরুতর একাকী সংলাপ থেকে শুরু করে শারীরিক মল্লক্রীড়া থেকে নৃত্য পর্যন্ত। থিয়েটারের দলগুলিকে পরস্পরের সাথে যোগ করে বিভিন্ন যোগাযোগ তৈরি হয়েছিল, যেখানে সফল নাটকগুলি সংগঠিতভাবে সফর করতে পারে।

১৯০০-র কাছাকাছি, এই নৃত্যশৈলীটি তখনও ক্লগ, স্টেপ, বাক, অথবা বাক-অ্যান্ড-উইং নৃত্য বলে পরিচিত ছিল। এটির জনপ্রিয়তা বাড়ছিল যদিও সেটি মূলত: ভিন্ন ছিল। থিয়েটার তৈরি হচ্ছিল সফর সম্প্রচারের মাধ্যমে, যেটি এই প্রচারের বিকাশে অনুঘটকের কাজ করেছিল। থিয়েটার ওনার্স বুকিং অ্যাসোসিয়েশান নামে একটি সংগঠন (টিওবিএ) ভওডেভিল-এর কৃষ্ণাঙ্গ থিয়েটার এবং শিল্পীদের যুক্ত করেছিল। ব্রডওয়ে-র জনপ্রিয়তাও বাড়ছিল, কিন্তু ভওডেভিল ছিল যেটি ট্যাপ-এর উত্তরাধিকারকে প্রতিপালন করেছিল। এই সর্বসময়ে-বহুমুখী-হতে-থাকা ক্ষেত্রটি আরো ছড়িয়েছিল আরো প্রযুক্তিগত দক্ষতা এবং বৃহত্তর স্বতন্ত্রতাকে স্থান করে দেওয়ার জন্যে।

বিংশ শতাব্দীর সবথেকে জনপ্রিয় শিল্পীদের মধ্যে পড়েন নিকোলাস ব্রাদার্স-রা (Nicholas Brothers) (হ্যারল্ড অ্যান্ড ফায়ার্ড টমাস), যাঁদের অসমসাহসী শারীরিক কারিকুরি – ঝাঁপিয়ে দুই পা সোজা দুই পাশে সম্পূর্ণ ছড়িয়ে শিরদাঁড়া সোজা রেখে মাটিতে বসে পড়া এবং ব্যান্ডের ওপর দিয়ে মঞ্চ থেকে মঞ্চে ঝাঁপিয়ে পড়া দমবন্ধ মুহূর্ত তৈরি করত। নর্তকরা জোড়ায় জোড়ায় উঠে দাঁড়াতেন আংশিকভাবে কৃষ্ণাঙ্গদের একক উপস্থাপনা না করার আইনের বিরুদ্ধে। “বাক অ্যান্ড বাব্লস” (“Buck and Bubbles”) – জন “বাবলস” সাবলেট এবং ফোর্ড “বাক” ওয়াশিংটন – নিজেদেরকে স্বতন্ত্র করে তুলেছিলেন সুরুচিপূর্ণ টাক্সিডো এবং পিয়ানোর সহযোগিতায়, এবং হারলেম-এর হুফার্স ক্লাব-এ ঘন ঘন যাতায়াত করতেন, যেখানে ঘরোয়া কিন্তু প্রতিযোগিতামূলক নৃত্য-প্রতিযোগিতা চলত। বিল “বোজাংগলস” রবিনসন (Bill “Bojangles” Robinson) একটি আপাত মধুর, কেতাদুরস্ত পালিশের উদাহরণস্বরূপ ছিলেন; তাঁর সিঁড়ির নৃত্যগুলি তাঁর নিজস্ব অনন্য স্বাক্ষর হয়ে দাঁড়িয়েছিল।

১৯৩০-এর বছরগুলিতে, ভওডেভিল পড়ে আসছিলেন, কিন্তু ব্রডওয়ে এবং চলচ্চিত্র জনপ্রিয়তা লাভ করছিল। সেটির মানে ছিল বিস্তারিত, দৃষ্টি আকর্ষণকারী উপস্থাপনা, বাসবি বার্কলি-র মত ব্যক্তিদের দ্বারা সৃষ্ট পরিবেশনা দর্শকদের অতি আগ্রহের সাথে তৈরি হওয়া পছন্দ হয়ে দাঁড়িয়েছিল, যখন আরো ব্যক্তিগত উদ্ভাবনাসহ শোগুলি জনগণের দৃষ্টি থেকে সরে যাচ্ছিল। যে কলাকুশলীরা সেই সময়ে উঠে এসেছেন তাঁরা সেই শৈলীর প্রতিমূর্তি থেকে গেছেন – অ্যান মিলার, রে বোলগার, ডোনাল্ড ও’ কনার, জিন কেলি,

(Ann Miller, Ray Bolger, Donald O'Connor, Gene Kelly) এবং অবশ্যম্ভাবী রূপে, ফ্রেড অ্যাস্টেয়ার (Fred Astaire) এবং তাঁর প্রায়শ হওয়া সহযোগী জিনজার রবার্টস (Ginger Rogers)।

কেলি এবং অ্যাসটেয়ার প্রতিনিধিত্ব করেছেন দুটি খুব ভিন্ন, বাধ্যতাকারী ট্যাপ-এর ধরণকে। কেলি পরতেন আঁটোসাটো খেলাধুলো করার মত পোশাক, এবং ট্যাপ-কে মিশিয়ে দিতেন জ্যাজ-এর দ্রুত বেড়ে ওঠা ধরনের সাথে, সেটির গভীর প্লীইস এবং বাঁকানো হাত শরীর থেকে দূরে ধরে রেখে। তিনি নিজে একটি আত্মবিশ্বাস সাথে নিয়ে চলতেন যেটি ইউএস-কে রূপায়িত করত বলে মনে হত, যেমনটি দেখা গেছে টেকনিকালার মহাকাব্য, অ্যান অ্যামেরিকান ইন প্যারিস-এ (*An American in Paris*)। কেলির উপস্থাপনায় পাওয়া চটকদার গানগুলি ব্রডওয়ে এবং চলচ্চিত্রে বিখ্যাত হয়ে উঠত। অ্যাস্টেয়ার (*Astaire*), অন্যদিকে, ছিলেন পুরোটাই অভিজাত এবং লাবণ্যপূর্ণ। প্রায়শই একটি টপ হ্যাট অথবা হাঁটার লাঠিসহ একটি টাক্সিডো পরিহিত, তিনি রুপোলি পর্দার একজন তারকা ছিলেন যিনি সাদা ও কালো থেকে রঙিনে বিকশিত হয়েছেন সাবলীলভাবে। জিনজার রবার্টস তাঁর প্রায়শ সহযোগী থাকতেন; তাঁরা প্রণয়, কৌতুক, অ্যামেরিকার আশাবাদীতা এবং নৃত্য পরিকল্পনার উদ্ভাবনপটুতাকে সর্বোৎকৃষ্টভাবে প্রতিনিধিত্ব করতেন।
মধ্য-বিংশ শতাব্দীতে ট্যাপ নৃত্য জনসাধারণের নজর থেকে বিবর্ণ হয়ে গিয়ে থাকতে পারে, কিন্তু সেটি প্রচুর সমর্থক পেয়েছে ক্লাসঘর এবং উৎসবগুলিতে। ট্যাপ-এর নড়াচড়াগুলি কিছু মাত্রায় নিয়ন্ত্রিত থাকলেও, এবং সেটির শব্দকোষ নির্দিষ্ট হলেও, সেটি সব সময়ে একটি উচ্চ মাপের ব্যক্তিবাদী নৃত্যের রূপ ছিল, ক্রমাগতভাবে বিকশিত হতে থাকা প্রতিটি অনুবাদকের সাথে সাথে। অতএব এই শৈল্পিক ধরনটিকে জীবিত রাখা হয়েছিল জিমি স্লাইড, চার্লস "হোনি" কোলস (Charles "Honi" Coles), এবং জন বাবলস-এর মত কলাকুশলীদের দ্বারা, যাঁদের প্রত্যেকে হলিউডের চলচ্চিত্রে অথবা ব্রডওয়ে মঞ্চগুলিতে আবির্ভূত হয়েছেন। পরবর্তী প্রজন্মে ছিলেন বহু মহিলা যেমন ডায়ান ওয়াকার, ব্রেনডা বাফালিনো, লিন ড্যালি (Dianne Walker, Brenda Bufalino, Lynn Dally,), এবং জেন গোল্ডবার্গ, যিনি ১৯৮০-র প্রথম বছরগুলিতে এবং তার পরেও, তাঁর সংস্থা ওয়ার্ড অফ ফুট (Jane Goldberg, who, through her organization Word of Foot)-এর মাধ্যমে আলোচনাসভার আয়োজন করেছেন এবং শৈলীটির ঐতিহ্যগুলিকে আলোচিত বিষয়ের মধ্যে রেখেছিলেন।

তার পর পরই, আগ্রহীদের একটি নতুন প্রজন্ম দেখবে অ্যামেরিকার ট্যাপার গ্রেগরী হাইনস মুখোমুখি হবেন রুশ ব্যালে মহাতারকা মিখাইল ব্যারিশনিকভ-এর ওয়াইট নাইটস (*White Nights*) চলচ্চিত্রে। তাঁদের নিজস্ব নৃত্যশৈলীগুলি দেখা যায় তাঁদের নিজেদের দেশের বৈশিষ্ট্যের পরিচায়ক হিসেবে। হাইনস দেখিয়েছেন ক্রীড়াবিদসুলভতা, চারুশিল্পে দক্ষতা, এবং পর্দায় বিশাল মহিমা। তিনি জেলি'স লাস্ট জ্যাম-এ (১৯৯২)অংশগ্রহণ করেছেন নবীন সেভিয়ান গ্লোভার-এর সাথে (Savion Glover), যাকে অনেক মানুষ সর্বসময়ের সূক্ষ্মতম ট্যাপ নর্তক বলে গণ্য করেন। গ্লোভার জোর দেন সংগীতের গঠনের ওপর এবং সুরের মিশ্রণের ওপর, আরো জটিল ছন্দ নিয়ে একটি বহুবিস্তৃত ধরনের সংগীতগুলিতে কাজ করাতে, মার্গসংগীত সহ। তিনি একটি টোনি পুরস্কার জিতেছিলেন ১৯৯৬-এর ব্রডওয়ে শো, *ব্রিং ইন 'ডা নয়েস, ব্রিং ইন 'ডা ফাঙ্ক* –এ সর্বশ্রেষ্ঠ নৃত্য পরিকল্পনার জন্যে এবং আরেকটি প্রজন্মকে প্রেরণা যুগিয়েছিলেন।

ইউএস-এর সর্বক্ষেত্রে উৎসব পালন করা হয়, বিশেষত সেইন্ট লুইস, শিকাগো, এবং বস্টন-এর মত শহরগুলিতে। ট্যাপ এক্সট্রাভেগাঞ্জা-টি (Tap Extravaganza), যেটি শুরু হয়েছিল ১৯৮৯-এ, উদযাপন করে ন্যাশনাল ট্যাপ ড্যান্স ডে-কে এবং একজন নর্তককে নির্বাচিত করে একটি বার্ষিক সারাজীবনের অভীষ্টসাধনের পুরষ্কারের জন্যে। বিগত কিছু বছরগুলি দেখেছে বহুমুখী একটি নতুন প্রজন্মের ট্যাপ নর্তকদের উত্থান, আরো বেশি স্বতন্ত্র শৈলীর বিকাশসহ। তাঁদের মধ্যে ম্যাক্স পোল্যাক (Max Pollack), রক্স্যান বাটারফ্লাই (Roxanne Butterfly), টামাঙ্গো (Tamango), এবং ডরমেশিয়া সাম্বরি-এডওয়ার্ডস (Dormeshia Sumbry-Edwards), এবং জেসন স্যামুয়েলস স্মিথ (Jason Samuels Smith), যাকে ট্যাপ-এর প্রতিমূর্তি আর্থার ডানকান-এর (Arthur Duncan) সাথে চলচ্চিত্র ট্যাপ হীট (*Tap Heat*) –এ দেখা গেছে।

মিশেল ডোর্যান্স (Michelle Dorrance) বিগত কিছু বছরে উপযুক্ত মনোযোগ আকর্ষণ করেছেন শুধুমাত্র তাঁর প্রাণবন্ত ট্যাপ নৃত্য ছাড়াও এই ধরনটির সাথে তাঁর ক্রিয়াশীল, পরীক্ষামূলক প্রয়োগের জন্যে, একইসাথে তাঁর সংস্থা ডোর্যান্স ড্যান্স/নিউ ইয়র্ক-এর জন্যেও। তাঁর উদ্ভাবনী নৃত্য পরিকল্পনা, কোন কোন সময়ে মোজা পরা অবস্থায় করা, ট্যাপ জুতো পরা অবস্থাতেও, দেখা যায় সেইসব স্থানে যেখানে বেশিরভাগ আধুনিক নৃত্য পরিবেশিত হয়।

বিস্তৃত গণসংগীতের ঐতিহ্যে, ট্যাপ-এর একটি চিরস্থায়ী উপস্থিতি আছে ব্রডওয়ে-তে, যেমনটি দেখা গেছে অল্প সময় আগের পুনরুজ্জীবিত পরিবেশনাগুলিতে *যেমন ফর্টি-সেকেন্ড স্ট্রীট এবং এনিথিং গোস। রিভারড্যান্স* দ্বারা পরিচালিত, আইরিশ স্টেপ নৃত্যের শোগুলি, প্রচণ্ড জনপ্রিয় বলে প্রমাণিত হয়েছে, এবং স্টেপ নৃত্যসহ নাটকীয় পরিবেশনা ব্রডওয়ে-র বাইরে দেখা যায়। এবং দুটি ধরনই কোন কোন সময়ে টেলিভিশনের জনপ্রিয় নৃত্য এবং প্রতিভা প্রতিযোগিতাগুলিতে দেখতে পাওয়া যায়। কন্সার্ট নৃত্যের আঙ্গিনায়, যেমন লিন ড্যালি-র জ্যাজ ট্যাপ অনসামল্ল (Jazz Tap Ensemble), সারা দেশে এবং বিদেশে পরিবেশনা করে। এই ধরনটি নির্দিষ্টভাবে পরিকল্পনা করা নৃত্য এবং উদ্ভাবনকুশলভাবে তৈরি করা নৃত্যশৈলী দুটির সাথেই খাপ খাইয়ে নিয়েছে যেটি সমান্তরাল সাদৃশ্য পায় সঙ্গীতের অনুষ্ঠানগুলিতে।

জ্যাজ

ট্যাপ, জ্যাজ, এবং হিপ-হপ নৃত্যের মধ্যে, জ্যাজ হচ্ছে কলাকৌশলের দিক থেকে সব থেকে বিস্তারিত শৈলী। যে সঙ্গীত থেকে জ্যাজ তার নামটি নেয়, সেটির মত ছন্দ এবং গতিময়তার ব্যক্তিগত অনুবাদের ওপর এটি দৃঢ়ভাবে নির্ভর করে। জ্যাজ পরিবারের বৃক্ষটি সেটির গোড়াটি ট্যাপ-এর সাথে ভাগ করে, যেটি আমেরিকার ইতিহাসে প্রথমে শুরু হয়েছিল যখন ক্রীতদাসরা তাঁদের শরীর এবং পায়ের পাতাকে পারকাশন-এর যন্ত্র হিসেবে ব্যবহার করতেন, কারণ ড্রাম ব্যবহার করা বেআইনি ছিল বিদ্রোহের যন্ত্র বলে। আফ্রিকী নৃত্য ব্রিটিশ আইল-এর নৃত্যের সাথে মিশে গিয়েছিল, এবং প্রতিযোগিতার মাধ্যমে নতুন শৈলীর নৃত্যের উদ্ভাবন হয়েছিল। কয়েকটি ব্যতিক্রম ছাড়া, প্রথমদিকে

BAM

কৃষ্ণাঙ্গদের নৃত্য পরিবেশন করার অনুমতি ছিল না, কিন্তু উনবিংশ শতাব্দীর পরের দিকে আফ্রিকী সংস্কৃতির জনপ্রিয়তা বিনোদনের সবথেকে চলতি ধরন হিসেবে তুঙ্গে উঠে গিয়েছিল, মিন্সট্রেল-এর ধরনে।

বিংশ শতাব্দীর শুরুতে, র‍্যাগটাইম এবং বল-নাচঘরের অর্কেস্ট্রা ও বড় ব্যান্ডের সঙ্গীতে, নৃত্য পায়ের নীচে একটি শক্ত জমি লাভ করেছিল জনগণের কল্পনাশক্তিতে সমসাময়িক ঘটনাভিত্তিক ছোট ছোট নাটকে (ডার্কটাউন ফলিস, জীগফেল্ড ফলিস) (Darktown Follies, Ziegfeld Follies), ক্লাবগুলিতে (হুফার্স ক্লাব, কটন ক্লাব, সেভয় বলরুম) (Hoofers Club, Cotton Club, Savoy Ballroom), এবং সঙ্গীতের থিয়েটারে। ১৯২০-র সমসাময়িক ঘটনাভিত্তিক ছোট নাটক শাফল এ্যলং সেটির সমবেতকন্ঠে যোগ করেছিল জোসেফিন বেকার-কে (Josephine Baker), যিনি সেই সময়ের অন্যতম বিশাল তারকা হয়ে উঠেছিলেন। সামাজিক নৃত্য, যেমন লিনডি হপ (Lindy Hop) (পরে বলা হত জিটারবাগ), ছিল জনসাধারণের পক্ষে এই সদ্য-খুঁজে পাওয়া আরো উন্মুক্ত শৈলীটিকে কাছে পাওয়ার একটি উপায় – একভাবে দেখতে গেলে আফ্রিকী সংস্কৃতির প্রভাবে ঢোকার একটি মুখ্যপদ।

জ্যাজ এবং ট্যাপ-কে চলচ্চিত্রে দেখানো হয়েছিল বিশেষভাবে, তাদের জনপ্রিয়তা ছড়াতে, এইসব উজ্জ্বল তারকাদের মত যেমন বিল "বোজ্যাংগলস" রবিনসন, ফ্রেড অ্যাস্টেয়ার ও জিনজার রবার্টস, (Bill "Bojangles" Robinson, Fred Astaire & Ginger Rogers) এবং জিন কেলি (Gene Kelly)। ব্রডওয়ে-তে অ্যাগ্নেস ডে মীল, ডোনাল্ড ম্যাককাইল, জর্জ ব্যালেনচাইন, এবং জেরোম রবার্টস-এর মত নৃত্য পরিকল্পনাকারীরা মুখ্যত: ব্যালে ও আধুনিক নৃত্য নিয়ে কাজ করতেন শোগুলির নৃত্য পরিকল্পনা করার জন্যে। জ্যাজ-এর গভীর প্রমাণ উপরে উঠে আসতে থাকবে এইসব নৃত্য পরিকল্পনাকারীদের শাস্ত্রীয় ব্যালের সংগ্রহে, উদাহরণস্বরূপ, পাশাপাশি অবস্থান এবং নমনীয় পায়ের পাতা ও হাতগুলির কথাই ধরা যাক।

রবিনস-এর *ওয়েস্ট সাইড স্টোরি* (*West Side Story*) ব্রডওয়ে (১৯৫৭)এবং রুপোলি পর্দা (১৯৬১)দুটিতেই শিরোনামে এসেছিল; এটি ১০টি অস্কার পেয়েছিল, সর্বোৎকৃষ্ট চলচ্চিত্র এবং সর্বোৎকৃষ্ট পরিচালনার জন্যে রবিনস এবং রবার্ট ওয়াইস সহ। এটির নৃত্যগুলি ১৯৯৫-এ নিউ ইয়র্ক সিটি ব্যালের-জন্যে ওয়েস্ট সাইড স্টোরি সুইট-এর মধ্যে ঘনীভূত করা হয়েছিল, যেটি এখনো সেটি পরিবেশন করা চলছে। সংস্থাটির নিজের সংগ্রহে অনেক রবিনস-এর ব্যালে আছে, ২০০৫-এ *পুনরুজ্জীবিত করা ১৯৫৮-এর নিউ ইয়র্ক এক্সপোর্ট: ওপাস জ্যাজ* (*New York Export: Opus Jazz*) সহ। সেটিকে ২০১০-এ একটি সমালোচকদ্বারা-সংবর্ধিত চলচ্চিত্র হিসেবে অভিযোজিত করা হয়েছিল, নিউ ইয়র্ক শহরের বিভিন্ন স্থানে নৃত্যগুলির ছবি তোলা সহ।

জ্যাক কোল (Jack Cole) বহু চলচ্চিত্রের নৃত্য পরিকল্পনা করছেন একটি স্বাক্ষরকারী শৈলীতে যা থেকে চুইয়ে বেরোয় শীতলতা, সেটির গভীরভাবে ভাঁজ করা হাঁটুগুলিতে, অসাড় "সারমেয়-শিশু" হাতগুলিতে, এবং কম্পাস-হাতসম হাতের নড়াচড়াগুলিতে। সেটি বিষয় ভাগ করে নিয়েছিল বব ফসে-র শৈলীর সাথে, যিনি নাটকীয় বর্ণনা যোগ করেছিলেন – কামোদ্দক কাঁধ এবং শ্রোণীর নড়াচড়া, এবং একটি বোওলার টুপি ও হাঁটার লাঠি। ম্যাট ম্যাটক্স, কোল-এর অন্যতম নর্তক যিনি বহু চলচ্চিত্রে কাজ করেছেন, সৃষ্টি করেছিলেন একটি জ্যাজ –এর ক্লাস ব্যালে ক্লাসের ওপর ভিত্তি করে, এবং তিনি ছিলেন একজন উচ্চমানের সম্মানিত এবং প্রভাবশালী শিক্ষক এবং শৈলীটির প্রবক্তা হয়ে উঠেছিলেন।

আধুনিক নৃত্যের গড়ে ওঠা জ্যাজ-এর আরো গীতধর্মী কিছু অংশের সাথে একভাবে মিশে গেছে। অ্যালভিন আইলি (Alvin Ailey) পড়েছেন এবং তারপর পরিবেশন করেছেন একজন সুপরিচিত শিক্ষক ও নৃত্য পরিকল্পনাকারী, লেস্টার হর্টন (Lester Horton)-এর সাথে, তাঁর নিজের সংস্থা ১৯৫৮-এ প্রতিষ্ঠা করার আগে। আইলি জ্যাজ-এর কিছু রীতিমূলক উপাদানের সাথে ব্যালে, আফ্রিকী, এবং আধুনিক নৃত্য যোগ করে একটি সংগ্রহ তৈরি করেছিলেন তাঁর এখনকার নিজের বিদেশ-খ্যাত সংস্থাটির জন্যে যেটির স্বাক্ষর হচ্ছে *রেভেলেশানস* (*Revelations*)।

সেই সময় নাগাদ, জ্যাজ-এর স্টুডিও এবং প্রশিক্ষণ বেড়ে চলেছিল। নিউ ইয়র্কে অবস্থিত লুইগি (Luigi), যিনি একটি ২০১৩ বেসি পুরস্কার পেয়েছেন সারাজীবনের কাজের জন্যে, যার ছিল একটি মসৃণ, কম্পিত শৈলী আংশিকভাবে সৃষ্টি করা একটি নিরাময়ের কারণে একটি গুরুতর দুর্ঘটনার উত্তরে; তাঁর ক্লাসগুলি বিশাল জনতা আকর্ষণ করত যদিও শৈলীটি মঞ্চে কোন স্থায়ী স্থান নেয় নি। ফিল ব্ল্যাক-এর স্টুডিও, ব্রডওয়ে-তে টাইম স্কোয়্যার-এর ঠিক উত্তরদিকে অবস্থিত, একটি উত্তেজক জায়গা ছিল জ্যাজ শিক্ষার্থীদের জন্যে। শিকাগোতে, গাস জিয়ার্ডানো (Gus Giordano), ছিলেন একজন দৃঢ় সমর্থক জ্যাজ শৈলীটির জন্যে, *অ্যান্থোলজি অফ অ্যামেরিকান জ্যাজ ড্যান্স* লিখে, এবং জ্যাজ ড্যান্স ওয়ার্ল্ড কংগ্রেস গঠন করে। লীন সায়মনসন নিউ ইয়র্কে ১৯৮৩-তে ড্যান্স স্পেস সেন্টার অন্যের সাথে গঠন করেন, যেখানে তাঁর পরিবর্তনশীল, প্রচালক জ্যাজ-এর শৈলীটি জনপ্রিয় হয়েছিল (এই কেন্দ্রটি ড্যান্স নিউ অ্যামস্টারড্যাম-এ পরিবর্তিত হয়েছিল, যেটি সদ্য সদ্য বন্ধ হয়ে গেছে)।

টুইলা থার্প (Twyla Tharp's)-এর রেপার্টরিটি এত বিচিত্র এবং গভীর যে সেটি শ্রেণীভুক্তি থেকে নিষ্কৃতি পেয়ে যায়, যদিও তিনি অনুগামী পেয়েছিলেন জাডসন চার্চ আধুনিক-পশ্চাৎ সময়টিতে। তাঁর কিছু নর্তকদের বর্ণনা করা হয় প্রাণোদ্দীপ্ত, ঘোরানো পশ্চাতদেশ-সহ, একটি লুজ বীটনিক জাতীয় হাবভাব, এবং হাল্কা চালের সঙ্গীতের ঘনীভূতিকরণ হিসেবে। তিনি অপেরা হাউসগুলির জন্যে বিশাল-মাপের ব্যালে এবং প্রচণ্ড জনপ্রিয় সঙ্গীতের অনুষ্ঠানগুলি সৃষ্টি করেছিলেন, যেমন *মুভিন' আউট* (*Movin' Out*)।

১৯৭৭-এ ল্যু কনটে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন হাবার্ড স্ট্রীট ড্যান্স শিকাগো (Hubbard Street Dance Chicago); এই সংস্থাটি আধুনিক সংগ্রহ জ্যাজ-এর ধরনে এবং কঠিন কারিকুরিসহ পরিবেশন করার জন্যে একটি সম্মানিত শক্তি হয়ে উঠেছিল। কনটে-র প্রথমদিকের নৃত্য পরিকল্পনার অবদানের ওপর গড়ে ওঠা এবং ক্রমাগতভাবে বিকশিত হতে থাকা বর্তমান শৈল্পিক পরিচালক গ্লেন এডগারটন-এর তত্ত্বাবধানে, এইচএসডিসি বর্তমানে গর্ব করে একটি বিচিত্র সংগ্রহের, প্রথম সারির বিদেশি নৃত্য প্রতিষ্ঠাতা থেকে শুরু করে, সেটির ব্যাস বাড়িয়ে একটি বিভিন্ন শৈলীর ব্যালে থেকে গাগা পর্যন্ত (ওহাদ নাহারিন-এর শৈলী) যোগ করার ব্যাপারে।

ব্রডওয়ে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ সঙ্গীতের থিয়েটারের জ্যাজ-এর এখনো একটি বিশাল রেপার্টরি, লিন টেইলর-করবেট, রব মারশাল, গ্রাসিয়েলা ড্যানিয়েল, এবং সুসান স্ট্রোম্যান-এর দ্বারা যাঁদের অনেকেই নির্দেশনাও দেন নৃত্য পরিকল্পনা করার সাথে সাথে। অনেক আধুনিক নৃত্য পরিকল্পনাকারীরা তাঁদের কিছু সংগ্রহে চটকদারি উপাদান যোগ করেন, যেমন লার লুভোভিচ এবং ট্রে ম্যাকইন্টায়ার (Trey McIntyre), মাইকেল জ্যাকসন তাঁর শিশুকাল থেকে একজন পপ শিল্পী ছিলেন, কিন্তু যখন এমটিভি শেষ পর্যন্ত তাঁর ভিডিওগুলি দেখাতে রাজী হল (তাঁরা এর আগে কৃষ্ণাঙ্গ শিল্পীদের দেখাতেন না), এই শৈলীটি শুরু হয়। তাঁর বিপুল জনপ্রিয় সঙ্গীতের ভিডিও “বীট ইট”(“Beat It”), “বিলি জীন” (“Billie Jean”)এবং “থ্রিলার” (“Thriller”)-গুলি ছিল বিপুলভাবে সফল কিছুটা বব ফসে এবং অন্যান্য জ্যাজ শিল্পীদের অভিবাদন জানায় তাঁর চৌম্বকীয় নৃত্যের জন্যে।

“আধুনিক” শব্দটি প্রায়শই ব্যবহার করা হয় ব্রডওয়ে সঙ্গীতের থিয়েটারে দেখতে পাওয়া নৃত্যকে এবং আরো ব্যবসায়িক উদ্দেশ্যে তৈরি কাজকে বর্ণনা করতে। একইসঙ্গে, এই শব্দটির আরো বিস্তারিত ব্যবহার থাকতে পারে আধুনিক নৃত্য শৈলীগুলিতে জাডসন মুভমেন্ট (Judson Movement)-এর পর থেকে, আধুনিক-পশ্চাৎ সহ, ব্যালে-প্রভাবিত এবং আরো ধারণামূলক নৃত্য পরিকল্পনাতে। *সো ইউ থিংক ইউ ক্যান ড্যান্স* (*So You Think You Can Dance*)-এর মত টেলিভি।শনের রিয়েলিটি শোগুলির নৃত্যের সাম্প্রতিক আকস্মিক জনপ্রিয়তাতে, আধুনিক নৃত্য জ্যাজ-এর একটি নতুন বিভাগ হয়ে দাঁড়িয়েছে যেটি নিউ ইউর্কের বহু স্টুডিওতে শেখানো হচ্ছে। হাল্কাভাবে বর্ণনা করলে, এটি আধুনিক, ব্যালে এবং জ্যাজ শৈলীর একটি মিশ্রণ হতে পারে – গীতধর্মী, কলাকৌশলে কঠিন, বড় বড় লাফ সহ এবং একাধিক চক্রসহ এবং নাটকীয় আবেগে আসক্ত, যা মিয়া মিশেলস (Mia Michaels)-এর মত নৃত্য পরিকল্পনাকারীদের দ্বারা কৃত। আদর্শমতে, পরিভাষাটিকে বিস্তৃত করলে এই সদা-বিকশিত হতে থাকা শিল্পের ধারাটিকে প্রতিফলিত করাতে সাহায্য হবে কারণ আধুনিক শব্দটিকে যতদূর সম্ভব প্রসারিত করা হয়ে যাচ্ছে।

ব্রডওয়ে জ্যাজ নৃত্য পরিকল্পনাকারীদের বিচরনক্ষেত্র থেকেছে, কিন্তু অনেক নৃত্যসৃষ্টিকারী আছেন যারা অন্য শৈলীতে পরিচিত সাম্প্রতিককালে বিশাল জনপ্রিয়তা লাভ করেছেন – বিল টি. জোনস (Bill T. Jones), যিনি আশি-র দশকে একজন আধুনিক-পশ্চাৎ নৃত্য পরিকল্পনাকারী হিসেবে উঠে এসেছিলেন, এবং ক্যারোল আর্মিটাজ, তাঁর পাঙ্ক ব্যালে-র জন্যে প্রখ্যাত, যাদের দুজনের নাম করা যায়। এইসকল শিল্পীরা যেটি ভাগ করে নেন সেটি হল নৃত্যের মাধ্যমে যোগাযোগের আকাঙ্খা এবং বিনোদন, অথবা ছন্দপতনের মাধ্যমে ছন্দসহ সঙ্গীত।

হিপ-হপ

হিপ-হপ নৃত্য উঠে এসেছে একটি বৃহত্তর আন্দোলনের একটি সূত্র হিসেবে যেটি চারটি উপাদানকে ঘিরে থাকে: ডিজে-র কাজ করা, উপস্থাপনা বা এমসি, ব্রেক নৃত্য, এবং দেওয়াল-লিখন। ১৯৭০-এর দশকে এটি ব্রংস-এ শিকড় গাড়ে, যখন ডিজে কুল হার্ক (DJ Kool Herc), দুয়েকটি টার্নটেবল ও একটি মিক্সার ব্যবহার করে, অগতানুগতিক রেকর্ডগুলিতে সাময়িকভাবে থামিয়ে ফেলতেন এবং পারকাশনের এই বিভাগগুলিকে লম্বা পুনরাবৃত্তির সময় ধরে ঘোরাতেন। নর্তকরা এই বিশ্রামের সময়গুলির সাথে মিলিয়ে বিশেষ পদক্ষেপ তৈরি করেছিলেন , এবং বি-বয়েস অথবা বি-গার্লস হিসেবে পরিচিত হয়েছিলেন, “বি”-টি বিশ্রামের জন্যে।

নৃত্যের পার্টিগুলিতে এটি এত জনপ্রিয় হয়েছিল যে তাঁরা শেষ পর্যন্ত বাইরে পার্কে পরিবেশন করতেন, নর্তকদের এবং পার্টিতে যাওয়া ব্যক্তিদের উদ্দেশ্যে কুল হার্ক-এর উপদেশ এবং মৌখিক বার্তাগুলি এবং ছন্দগুলি ছিল র‍্যাপ-এর শুরুর জন্যে মৌলিক, যেটি বিকশিত হয়েছে যখন উপস্থাপকরা তৈরি করেছেন অনবদ্য শৈলী এবং বিষয়বস্তু। প্রায়শই বিষয়বস্তুটি রাজনৈতিক ধারণা অথবা মানবিক অধিকারের আন্দোলন থেকে উদ্রেক হওয়া নিরাশা প্রকাশ করত। পরে, শিল্পীরা স্বাধীন অধিকার নিয়ে নিয়েছিলেন র‍্যাপ-কে ব্যক্তিগত করে তোলার জন্যে জীবনধারণাকে প্রতিফলিত করার জন্যে যেটি জেগে উঠেছিল সঙ্গীতশিল্পে লাভজনক সাফল্য পাওয়ার ফলে।

ডিজে আফ্রিকা বামবাআটাআ (DJ Afrika Bambaataa) “হিপ-হপ” শব্দটি তৈরি করেছিলেন, যেটি উঠে আসতে শুরু করেছিল সত্তরের দশকে, যখন নিউ ইয়র্ক শহর, এবং বিশেষ করে ব্রংস-এ, যা ছিল কুকর্মে-ভরা এবং পরিত্যক্ত। ব্রংস-কে দেখতে একটি যুদ্ধক্ষেত্রের মত লাগত, যেটি, মাদকদ্রব্য ও দলগুলির জন্যে তা সেটিতেই পর্যবসিত হয়েছিল। কিন্তু একটি বিশেষ শৃংখলহীনতার মানসিকতার অভাবে এবং বরো-টিকে মধ্যবিত্ত ও ব্যবসায়ীদের দ্বারা পরিত্যক্ত করে দেওয়া না হলে যে বীজগুলি যেগুলি হিপ-হপ হয়ে দাঁড়িয়েছিল কোনদিনই উর্বর জমি পেত না। অস্থির যুব শ্রেণী যারা কোন বেরোবার পথ পেতেন না তারা এবং সাম্প্রদায়িক উদ্দেশ্য প্রকাশ করার উপায় পেলেন, হিপ-হপ-এর বিভিন্ন শৈলীগুলিতে। যা হিংসাতে পর্যবসিত হতে পারত প্রায়শই হয়ে দাঁড়িয়েছিল শিল্পীদের মধ্যে প্রতিযোগিতা, যদিও নির্মম হিংসা সঙ্গীতের জগতে এখনো থেকে গেছে।

দেওয়াল-লিখন (Graffiti) সাবওয়ে-র কামরাগুলির ভেতর এবং বাইরে ভরে দিয়েছিল, এবং লিখনকারীরা একে অপরের সাথে প্রতিযোগিতা করতেন দেখার জন্যে যে কার বেশি আধিপত্য আছে। তাঁরা ব্যক্তিগত শৈলী তৈরি করেছিলেন যেগুলি তৎক্ষণাৎ দূর থেকে চেনা যেত, প্রায়শই বড় বড়, ঘোরাল, রঙচঙে লিখন এবং নিজস্ব ব্যঙ্গচিত্র অথবা নকশা থেকে। সেটি প্রতিফলন করত এলাকা-সম্পর্কিত যুদ্ধ যা দলগুলি রাস্তায় যুদ্ধ করত, কিন্তু অনেক কম রক্তাক্ত ধরণে, যদিও দেওয়াল-লিখন সম্পত্তির ক্ষতি করে। কিন্তু কিছুটা অগ্রগামী-মানসিকতার ফ্যাশন মোডা (Fashion Moda) নামে ব্রংস-এর একটি গ্যালারি, দেওয়াল-লিখন সাবওয়ের কামরাগুলি থেকে সরে গিয়েছিল এবং গ্যালারির দেওয়ালে গিয়ে পৌঁছেছিল। মুখ্য পরিবেশনকারীদের মধ্যে অনেকেই নিজেদের অধিকারে প্রসিদ্ধ ব্যক্তি হয়ে উঠেছিলেন, যেমন ফিউচুরা ২০০০ (Futura 2000), কিইথ হ্যারিং (Keith Haring), এবং ডনডি (Dondi)। এই অপসারণ – রাস্তায়-হওয়া এলাকা-সম্পর্কিত যুদ্ধের চাক্ষুষ পরিবেশনা থেকে একটি পণ্যদ্রব্যে যেটি বিশাল মূল্যের টাকার বিনিময়ে সব দেশের মধ্যে আদানপ্রদান হচ্ছে –হিপ-হপ-এর সবচেয়ে জনপ্রিয় শৈলীগুলিতে, বিশেষত সঙ্গীতে প্রতিধ্বনিত হবে।

ডিজে-দের বাজানো প্রতিহিংসামূলক, পুনরাবৃত্তিমূলক তালগুলি মঞ্চে বি-গার্লস ও বয়েস-দের মধ্যে নৃত্য প্রতিযোগিতার সহায়ক ছিল, যারা তাৎক্ষণিক-ভাবে রচনা করতেন এবং তাঁদের সর্বশ্রেষ্ঠ পদক্ষেপগুলি দিয়ে জনতাদেরকে নিবেশিত করতে চেষ্টা করতেন। শৈলীটি শুরু

BAM

হয়েছিল সোজা দাঁড়িয়ে শরীরের উচ্চভাগকে ঝাঁকিয়ে, একটি সাধারণ ক্রস-ও-হপ-এর শৈলী যেটির আচরণ দেখে মনে হয় সেটি নড়ছে, কিন্তু আসলে একই জায়গায় স্থির থাকে, যেটি গোলাকৃতি আঁটোসাঁটো জায়গাটি (অথবা সংকেতটি) তাদের করতে বাধ্য করে। আসলে স্থির থাকার প্রয়োজনীয়তাটি হিপ-হপ-কে নর্তকদের বাধ্য করেছিল সৃজনশীলতা ব্যবহার করার জন্যে এটি মনে করানোর জন্যে যে নড়াচড়া চলছে। তাঁরা পপিং ও লকিং যোগ করেছিলেন (অথবা স্মার্ফিং), এবং যন্ত্রমানবচিত নড়াচড়া অতিরঞ্জিত থামা ও জমে যাওয়া ভঙ্গি সহ। প্রথমদিকের অন্যতম, প্রখ্যাত দলগুলির মধ্যে ছিল রক স্টেডি ক্রীউ (Rock Steady Crew), ১৯৭৭-এ প্রতিষ্ঠিত।

পায়ের কাজকে যোগ করার জন্যে পরিভাষাটি শরীরের নীচের দিকে নেমে এসেছিল, কোন কোন সময়ে ফুটমুভস অথবা ফ্লোর রকিং বলে পরিচিত, যেটিতে থাকত জমে যাওয়া (হাত ও হাতের পাতার সাহায্যে স্থির ভঙ্গি পাগুলি শূন্যে ভাসমান থেকে) এবং পাক খাওয়া। পাক খাওয়া শুরু হয়েছিল বেগ ও পাকগুলি বাড়তে থাকা সহ মাথার ওপরে ভর করে সহজ পাক খাওয়া দিয়ে (পেন্সিলস)। নর্তকেরা তাঁদের পশ্চাৎদেশের ওপর ভর করে পাক খেতেন, শেষ পর্যন্ত তাঁদের পিঠের ওপর ভর দিয়ে কচ্ছপের মত উলটে যেতেন, একাধিকবার পাক খেয়ে মাথা ঘুরে যাওয়ার মত প্রভাব সৃষ্টিকারী, অথবা চিত্তাকর্ষক উইন্ডমিলস-করা যেখানে পাগুলি হাওয়া কেটে কেটে যায়। অন্যান্য নৃত্য এই শৈলীটিকে প্রভাবিত করেছিল, ট্যাপ ও ক্যাপিইরা সহ, ব্রাজিলের শৈলীটি যেটি লাঠিখেলা থেকে নেমে এসেছে যেটিতে পরিবেশনকারীরা হাত পা ব্যবহার করেন একভাবে এবং তত ঘন ঘনই উল্টো অবস্থায় থাকেন যত ঘন ঘন থাকেন সোজা অবস্থায়। পশ্চিমদিকের অংশ, লস এঞ্জেলেস-এ শিকড়-ছড়ানো, তাঁদের নিজস্ব স্বতন্ত্র শৈলী তৈরি করেছিলেন যেমন পপিং, স্ট্রাটিং, এবং ক্রাম্পিং।

বেশীরভাগটিই, সেই ধরনের নৃত্য চিরাচরিত থিয়েটারে দেখা যেত না, যেখানে আধুনিক নৃত্য, ব্যালে, এবং ট্যাপ-এর পরিবেশনা হত। ১৯৮০-র শুরু থেকে কিছু বিস্তারিত মঞ্চে হিপ-হপ নৃত্যের প্রকারভেদ দেখা যেতে আরম্ভ করল। মাইকেল জ্যাকসন-এর এমটিভি-তে তাঁর সঙ্গীতের ভিডিওগুলির মাধ্যমে বিপুলভাবে জনপ্রিয় শৈলী (style), ছিল বেশী জ্যাজ-ভিত্তিক, কিন্তু সেটি অন্য কৃষ্ণাঙ্গ শিল্পীদের জন্যে পথটি প্রসারিত করেছে, এবং তাঁর দলবদ্ধ নৃত্যগুলি ছিল আজকের কিছু কিছু হিপ-হপ-এর দলের অগ্রদূত, যারা পরিবেশন করেন বিস্তারিত, নাটকীয় নৃত্য যেগুলির প্রয়োজন হয় নির্ভুল হিসাব। উৎসব ও প্রতিযোগিতাগুলি (competitions) আজ পৃথিবীর সব জায়গা থেকে পরিবেশনকারীদের আকর্ষণ করে।

হিপ-হপ-এর একটি বহুলক্ষিত বাণিজ্যিক ধরন দেখা গিয়েছিল ১৯৯০-র দশকের অঙ্কন ও ভিন্ন স্বাদের টেলিভিশনের শো-তে, ইন লিভিং কালার (*In Living Color*)। শো-টি "ফ্লাই ড্যান্সারস"-এর একটি নিয়মিত দলকে নিয়োজিত করে যারা চটকদারি নৃত্য পরিবেশন করতেন এবং জেনিফার লোপেজ-এর মত ভবিষ্যতের তারকাদের যুক্ত করতেন । নৃত্য পরিকল্পনাটি বিভিন্ন রকমের হত এবং সময়ে সময়ে জ্যাজ-এ সরে চলে গিয়েছিল, পরিবেশনাগুলি একটি দু:সাহসিক শারীরিকতা, ঝাঁপানো পায়ের কাজ, এবং মিশ্রণগুলি একটি জায়গায় থেকে গিয়েছিল, যেমন হিপ-হপ। এরিনা কন্সার্টগুলিতে নিয়মিত আকর্ষণে হিসেবে পপ সঙ্গীত শিল্পীরা একইরকমের নৃত্যগুলি যোগ করার চেষ্টা করতে শুরু করেছিলেন।

নব্বই-এর দশকে, দল তৈরি হয়েছিল যেগুলির বেশিরভাগই ছিল আধুনিক নৃত্যের ছাঁচের সংস্থাগুলির মত। রেনী হ্যারিস পিওরমুভমেন্ট (Rennie Harris Puremovement) ফিলাডেলফিয়া, পেনসিলভ্যানিয়া-এ প্রতিষ্ঠিত একটি যারা দ্রুত পদক্ষেপ এবং বিশাল খেলোয়াড়সুলভ নড়াচড়া একটি থিয়েটারের আবহাওয়ায় ১৯৯২-তে পরিবেশন করত। সাম্প্রতিক বছরগুলিতে, অ্যালভিন আইলি অ্যামেরিকান থিয়েটারে দ্বারা হ্যারিস-কে দায়িত্বভার দেওয়া হয়েছে, হিপ-হপ-কে সব থেকে সম্মানিত আধুনিক নৃত্য রেপার্টরিগুলির মধ্যে একটিতে নিয়ে আসতে। ফিলাডেলফিয়াতেই অবস্থিত ইলস্টাইল এন্ড পীস প্রোডাকশনস (Illstyle and Peace Productions), পুরোনো ও নতুন ধরনের হিপ-হপ-কে অন্যান্য শৈলীগুলির সাথে যেমন ট্যাপ, ব্যালে, ডিজে-করা, এবং বীটবক্সিং-এর সাথে তাদের পরিবেশনাগুলিতে একটি উৎফুল্ল মনোভাবের সাথে মেলান। অ্যানা "রকাফেলা" গার্সিয়া (Ana "Rokafella" Garcia) মুখ্যত: পুরুষ অধ্যুষিত একটি জগতে রাস্তা করে নিয়েছিলেন, দৃঢ়ভাবে মঞ্চাভিনয়ের মাধ্যমে অনুরাগী বাড়িয়ে; তিনি সাম্প্রতিককালে একটি চলচ্চিত্র তৈরি করেছেন, অল দা লেডিস সে (*All the Ladies Say*), যা ছিল ছ-জন মহিলা ব্রেকনৃত্য শিল্পীদের ব্যাপারে। যেমন প্ল্যানেট বি-বয় (*Planet B-Boy*) চলচ্চিত্রটি দেখায়, হিপ-হপ একটি পৃথিবীব্যাপী ঘটনা হয়ে দাঁড়িয়েছে। কম্পাগ্নি কাফিগ (Compagnie Kafig), ১৯৯৬-এ প্রতিষ্ঠিত একটি ফরাসি সংস্থা ছিল ঐতিহ্যবাহী থিয়েটারগুলিতে হিপ-হপ-এর একটি অগ্রগামী প্রস্তাবক, এবং একটি নাটকীয় রচনার মধ্যে নাটকে পোষাক পরিচ্ছদ সহ নৃত্যের পরিবেশনা যোগ করত। বিভিন্ন ব্যক্তিরা এই শিল্পে নিজেদেরকে স্বতন্ত্র করেও তুলেছিলেন। ড্যানি হথ, একজন নৃত্য পরিবেশনকারী যিনি নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন ডাউনটাউন নিউ ইয়র্কের থিয়েটারগুলিতে, গঠন করেছিলেন একটি হিপ-হপ ড্যান্স থিয়েটার উৎসব। বিল শ্যাননন (Bill Shannon) ক্রাচ নিয়ে নৃত্য পরিবেশন করেন, যেটি হিপ-হপ-এ একটি নতুন মাত্রা যোগ করেছিল। এবং ব্রাজিল থেকে আসা গ্রুপো ডে রুআ (Grupo de Rua), যেটি রাস্তার দৃঢ়প্রতিজ্ঞ মানসিকতাকে বজায় রাখে তাদের উচ্চাকাঙ্ক্ষী ধারণা এবং চকচকে উপস্থাপনায়। এবং এটি টেলিভিশনে প্রতিযোগিতার শোগুলিতে দেখা যায় যেমন অ্যামেরিকা'স বেস্ট ড্যান্স ক্রিউ এবং, তুলনামূলকভাবে ব্যবসায়িকরুপে, সো ইউ থিংক ইউ ক্যান ড্যান্স।

হিপ-হপ, সেটির সব উপস্থাপনায়ই, দুটি মনে বিকশিত হয়েছে এবং এখনো গুরুত্বপূর্ণ বিতর্কের উদ্রেক করে। এটির সংগীত ও র্যাপ একটি প্রায়শই বিশালাকারে লাভজনক ব্যবসাতে বিকশিত হয়েছে, যেখানে বিভিন্ন শিল্পীরা তাঁদের নিজেদের সাফল্যের উদ্দেশ্যে আরো ভালোর অথবা খারাপের জন্যে একটি আয়না ধরেন, যেটিকে বস্তুতন্ত্র দ্বারা রুপায়ণ করা হয়। এখনো সেটির উৎসের সমর্থক আছে, যেটি মানবিকতার অধিকারের ওপর এবং আফ্রিকী-আমেরিকানদের অবস্থার ওপর জোর দেয়। বহুদিন আগে দেওয়াল-লিখন সর্বোচ্চ স্থানে ছিল, কিন্তু সেটি একটি বিশালাকারের উন্নতির মধ্যে দিয়ে গিয়েছিল যেই সময়ে কিছু শিল্পী বিশালমাপের মুনাফা লাভ করেছেন যেখানে অন্যেরা অস্বীকৃত থেকে গিয়েছেন।

BAM

বিপরীতদিকে, সঙ্গীত ও র‍্যাপ-এর তুলনায় হিপ-হপ নৃত্য অনেক কম সুযোগ পেয়েছে সেটির শিল্পীসত্তাকে মূলধন করাতে। এটি সম্ভব যে এটিকে একটি আরো বিশুদ্ধ আকারে রেখে দেওয়া হয়েছে , টাকাপয়সা নিয়ে আসা লোভের হাতছানি থেকে আড়াল করে। এবং সেটির রাস্তা এবং ক্লাব থেকে অগ্রমঞ্চে উত্তরণের সাফল্যটি এখনো তর্কসাপেক্ষ। তাসত্ত্বেও, সেটি এখনো জনগণের মধ্যে পরিবেশিত হওয়া চলে চলেছে – সাবওয়ে (subway) তে, টাইমস স্কোয়ার-এ, যেখানে তার জন্ম থেকে যে দৃঢ় আবেদন ছিল সেই থিয়েটারগুলিতে, প্রতিযোগিতাগুলিতে, এবং ক্লাবগুলিতে সেটি বজায় রেখেছে।

হিপ-হপ এখনো পরিবর্তন এনে চলেছে, নর্তকরা বিভিন্ন শৈলী এবং সংস্কৃতির মধ্যে সহযোগিতা করছেন। লিল বাক (Lil Buck), এক সময়ে একজন রাস্তার নর্তক ছিলেন, তাঁর নিজের মেমফিস জুকিন' নামে ব্যবসায়িক নামে একটি সাম্প্রতিক ধরন পরিবেশনা করেন, যেটি অপ্রত্যাশিত ক্ষেত্রগুলি গ্রহণ করেছে, ব্যালে ও শাস্ত্রীয় সঙ্গীত সহ। তাঁর নমনীয় হাতগুলি এবং পায়ের আঙুলে ভর করে পাক দেওয়া স্নিকারজুতো পরা অবস্থায় হিপ-হপ-কে জাগিয়ে তোলে, কিন্তু যেমন তাঁর *সোয়ান লেক* (*Swan Lake*) দেখায়, গঠনটি সামগ্রিক লাইনের তুলনায় পরপর বড় বড় নড়াচড়ার সাথে কম যুক্ত। তাঁর সাম্প্রতিক প্রচণ্ড জনপ্রিয়তা এবং প্রচুর লোকের কাছে পৌঁছে যাওয়া – চেলিস্ট য়ো -য়ো মা-র সাথে সহযোগিতা করে (collaborating with cellist Yo-Yo Ma) – দেখায় কত দ্রুত নৃত্য বিকশিত হয়।

রেফারেন্সগুলি

চ্যাং, জেফ. *ক্যান্ট স্টপ ওন্ট স্টপ.* সেইন্ট মারটিনস প্রেস, নিউ ইয়র্ক, ২০০৫.

Chang, Jeff. *Can't Stop Won't Stop*. St. Martin's Press, New York, 2005.

http://www.daveyd.com/historyphysicalgrafittifabel.html

জিওর্ডানো, গাস (লেখক/সম্পাদক), *অ্যান্থোলজি অফ অ্যামেরিকান জ্যাজ ড্যান্স।.* ইভ্যান্সটন, ইএল:ওরায়ন পাবলিশিং হাউস, ১৯৭৮।

Giordano, Gus (author/editor), *Anthology of American Jazz Dance.* Evanston, IL: Orion Publishing House, 1978.

মালোন, জাকি. *স্টেপিন' অন দা ব্লুস।* আরবানা এন্ড শিকাগো: ইউনিভার্সিটি অফ ইলিনয় প্রেস, ১৯৯৬।

Malone, Jacqui. *Steppin' on the Blues.* Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1996.

সমার, স্যালি আর. "ট্যাপ ড্যান্স", *ইন্টারন্যাশনাল এনসাইক্লোপিডিয়া অফ ড্যান্স*-এ, খন্ড ৬, সম্প. সেলমা জীন কোহেন. নিউ ইয়র্ক: অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটি প্রেস, ১৯৯৮, পাতা ৯৫-১০৪।

Sommer, Sally R. "Tap Dance," in *International Encyclopedia of Dance*, Vol. 6, ed. Selma Jeanne Cohen. New York: Oxford University Press, 1998, pgs. 95-104.

স্টার্ন্স, মার্শাল এন্ড জীন. জ্যাজ ড্যান্স: *দা স্টোরি অফ অ্যামেরিকান ভারনাকুলার ড্যান্স.* নিউ ইয়র্ক: ডা কাপো, ১৯৯৪।

Stearns, Marshall & Jean. *Jazz Dance: The Story of American Vernacular Dance.* New York: Da Capo, 1994.

ভ্যালিস হিল, কন্সটান্স. *ট্যাপ ড্যান্সিং অ্যামেরিকা: এ কালচারাল হিস্টরি.* নিউ ইয়র্ক: অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটি প্রেস, ২০১০।

Valis Hill, Constance. *Tap Dancing America: A Cultural History*. New York: Oxford University Press, 2010.